

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №14
комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга

Принята
решением Педагогического совета
Образовательного учреждения
Протокол от 06 июня 2017 г. № 5



Утверждена
Заведующий /И.Б.Новохацкая
Приказ от 31 августа 2017 г. № 43/2

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Страна фантазий»**

**Возраст учащихся: 3-7 лет
Срок реализации: 4 года**

Разработчик:
Федюк Марина Владимировна
педагог дополнительного образования

Пушкин

Содержание

Целевой раздел

Пояснительная записка	3
Основные характеристики программы	3
Направленность	3
Актуальность	3
Отличительная особенность программы	3
Адресат программы	3
Цель и задачи программы	4

Содержательный раздел

Основные формы, способы, методы и средства реализации программы	6
Приемы и методы организации образовательного процесса	6
Особенности образовательной деятельности разных видов изобразительных практик ...	7
Способы и направления поддержки детской инициативы	8
Планируемые результаты освоения программы	8
Работа с родителями	9
Оценочные и диагностические материалы	9
Диагностические материалы	9
Показатели развития дошкольников	10
Результаты освоения образовательной программы	12

Организационный раздел

Условия реализации программы	13
Материально техническое обеспечение программы	13
Методическое обеспечение программы	14
Особенности организации образовательного процесс	15
Учебный план по годам обучения	18
Календарный учебный график	19
Специфика образовательной деятельности	20

Целевой раздел

Пояснительная записка

Основные характеристики программы

(в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. (ст.2, ст.12, ст.75).

Направленность

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

— Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.;

— Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 г. № 30468);

— Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г., утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 41.

— Концепции развития дополнительного образования детей — утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.

Программа разработана для работы с детьми дошкольного возраста.

Отличительная особенность программы

Основное назначение программы — развитие креативности личности ребенка. Креативность — (англ. create — создавать, creative — созидательный, творческий) — творческие способности, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления. В основе лежит творческо-практическая деятельность, развивающая мелкую моторику рук, раскрывающая эмоциональную сферу, пробуждающая фантазию и расширяющая кругозор. Креативная личность интуитивно чувствует, что нужно для создания новой идеи, решения трудной задачи: добавить одну деталь или перевернуть все вверх ногами, придумать принципиально новое или разобрать и сложить по-другому нечто привычное. У ребенка развивается конструкторское образное и пространственное мышление, художественно-эстетический вкус, а использование нетрадиционных техник и материалов еще больше способствует этому.

Программа способствует когнитивному и творческому развитию дошкольников, раскрытию индивидуальности каждого ребенка, что в дальнейшем поможет ему реализоваться в учебе, творчестве и общении.

Адресат программы

На первом, начальном, уровне:

Ребенок 3-4 лет эмоционально радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал на картинке, но еще не образу. Мотив оценки носит предметный или житейский характер (выбрал открытку, потому что «дома такой еще нет», «потому что здесь лодка, можно покататься», «потому что яблоко, оно вкусное»).

На втором, промежуточном, уровне:

Ребенок к 5 годам начинает не только видеть, но и осознавать те элементарные эстетические качества в произведении, которые делают картину для него привлекательной. Дети могут получать элементарное эстетическое наслаждение, оценивая в картине как красивое цвет, цветовые сочетания изображенных предметов и явлений, реже — форму и композиционные приемы.

На третьем, итоговом, уровне:

Дети 6-7 лет поднимаются до способности воспринимать больше, чем заложено во внешних признаках изображаемого явления. Ребенок улавливает внутреннюю характеристику художественного образа.

Цель и задачи программы

Цель программы

Создание оптимальных организационно-педагогических условий художественно – эстетического развития дошкольников, способствующих формированию и развитию творчески активной личности ребенка на основе присущих только ему способностей и дарований.

Задачи программы

Обучающие:

- учить чувствовать и понимать искусство, эмоционально откликаться на него;
- познакомить детей с жанрами живописи и прикладного искусства;
- учить детей способам работы различными материалами и инструментами, как традиционными техниками изображения, так и нетрадиционными — смешивать эти техники для осуществления своих замыслов. Учить видеть многообразие возможностей их применения;
- учить детей искусству наброска (схематичном способом передачи изображения через геометрические фигуры) для использования его в самостоятельной изобразительной деятельности.

Развивающие:

- развивать воображение и фантазию детей, смелость в представлении собственных замыслов через средства художественного выражения (цвет, форма, линия, объем и т. п.);
- развивать художественный вкус и чувство гармонии между формой и содержанием художественного образа, креативность, изобретательность, пространственное воображение;
- развивать у ребенка умения чувствовать и понимать эмоциональную окраску искусства;
- развивать умение сплоченно работать в команде;
- способствовать развитию индивидуальности.

Воспитательные:

- создавать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками и воспитанников друг с другом;

- воспитывать творчески активную самостоятельную личность со своей духовно — нравственно позицией;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- поддерживать проявления их любых художественных фантазий ребенка.

Содержательный раздел

Основные формы, способы, методы и средства реализации программы

Программа предполагает использование различных форм и приемов работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей — основной является учебное занятие.

В процессе изучения программы, в зависимости от поставленных целей проводятся различные по типу и форме занятия. В начале — занятия по освоению нового материала, далее следуют несколько занятий, позволяющих детям закрепить и прочно освоить увиденный и изученный материал. После практикуются занятия, обобщающие и итоговые, на которых педагог выявляет степень освоения навыков.

Организация и подача образовательного процесса строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.

Известно, что в дошкольном возрасте внимание ребенка неустойчиво, он не может длительное время наблюдать за объектом. Если процесс созерцания не доставляет ему удовольствия, то и сам предмет, попавший в поле его внимания, перестает быть для него интересным. Интерес любого занятия во многом будет зависеть от интуиции педагога, от его умения использовать любую неожиданную ситуацию в педагогических целях.

Удивление, возникающее у ребенка в процессе рассматривания знакомых ему вещей, стимулирует активность восприятия. Педагог, используя метод сравнения и сопоставления реального объекта со сказочным или необычным, определяет значимость вещи, ее эстетическую ценность. Так, постепенно в сознании ребенка формируются представления о многообразии форм и способов выражения, которые художник использует в процессе реализации своего замысла.

Приемы и методы организации образовательного процесса

Художественная деятельность воспитанников находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), восприятие явлений действительности, обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях. При отборе учебного материала важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений.

Для обеспечения органичного обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие формы и виды деятельности:

- *словесный* (объяснение темы и поставленных задач);
- *наглядный* (демонстрация репродукций картин, образцов рисунков, рассматривание наглядных пособий);
- *изложение учебного материала в форме игры, беседы*. Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов, через творческие задачи, которые дети решают совместно с педагогом и индивидуально;
- *рассказ по рисунку* (беседа о просмотренном демонстрационном материале);
- *самостоятельная практическая работа детей*, которая является основой в учебном процессе. Ее цель — творчество. Создание художественных образов развивает у детей умение обобщать их, приводить к единству, целостности;
- *самоанализ*. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей позиции, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека. Могут быть организованы сменные выставки, лучшие работы оформлены в паспарту или рамки. Поскольку работы дошкольников не оцениваются, педагог может анализировать детское творчество по степени активности детей в процессе изложения материала или по уровню освоения тех или иных художественных приемов в творческой работе.

Планируя занятие, педагог выбирает для каждой темы ту или иную форму работы, учитывая оснащение изостудии. В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения.

По содержанию практические занятия в основном делятся на изобразительное искусство (живопись, графика) и художественный труд (лепка, конструирование, аппликация, коллаж). Программа предполагает проведение интегрированных занятий с использованием различных видов деятельности.

Особенности образовательной деятельности разных видов изобразительных практик

В течение каждого учебного года дети осваивают на доступном им уровне способы изобразительной, конструктивной, декоративной деятельности и постепенно совершенствуя навыки работы с гуашью, акварелью, цветной и тонированной бумагой, восковыми мелками, пластилином, пастелью, тушью и т.п. Используют необычные средства передачи художественного образа: рисуют сыпучими материалами — крупами, песком и другими материалами, перечисленными ниже.

Ребенок младшего дошкольного возраста имеет маленький опыт в освоении образного языка искусства, его нужно эмоционально активировать, многому научить: формировать умение внимательно рассматривать картинку; устанавливать связь между предметами и их изображением в рисунке; понимать сюжет; эмоционально откликаться, сопереживать героям; поддерживать в стремлении создавать простые композиционные изображения; принимать замысел, предложенный педагогом и со временем перейти от подражания и повторения за взрослым к самостоятельному созданию изображения; привлечь внимание к некоторым средствам выразительности, таким как рисование:

- пальчиками;
- ладошками;
- в технике набрызг;
- методом тычка;
- ватными палочками;
- штампами;
- в технике примакивание;
- поролоном;
- свечой;
- с помощью цветного песка;
- в технике пуантилизма;
- на мокрой мятой бумаге и т.д.

Дети старшего дошкольного возраста уже имеют небольшой опыт в освоении образного языка искусства, но им еще нужно многому научить: умению наблюдать, передавать «атмосферу» рисунков, выражать свои мысли и чувства через изображение, чувствовать искусство. Ребята старшего дошкольного возраста добавляют в свой опыт такие способы изображения как:

- оттиск;
- мягкая бумага;
- монотипия;
- обрывная аппликация;
- рисование ниткой;
- пластилиновая живопись;
- граттаж;

- ластиком по штриховке;
- кляксография;
- зубной щеткой и т.п.

Способы и направления поддержки детской инициативы

Младший дошкольный возраст

1. Создание непринужденной, доверительной обстановки. Поддерживать любые начинания ребенка: «Ты справишься, у тебя все получится, давай попробуем вместе».
2. Формировать опыт совместной со взрослым деятельности (сотворчества), как уверенности ребенка в своевременной помощи со стороны взрослого.

Старший дошкольный возраст

1. Поощрять инициативу при выборе объекта, материала и способа изображения.
2. Создавать ситуации, дающие возможность детям свое мнение продуктам своей и чужой деятельности, высказывать свою, а не чужую точку зрения.
3. Создавать ситуации побуждающие детей активно применять свои знания и умения в области искусства.
4. Поддерживать желание детей преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца.
5. Стимулировать на поиск новых творческих решений.
6. Не спешить преждевременно помогать ребенку тем самым препятствуя ребенку самостоятельно найти решение. Показывать рост их достижений, вызывать чувство радости и гордости от успешных самостоятельных инициативных действий.
7. Строить практическую деятельность детей на основе творческих ситуаций.

В течение занятия проводятся физминутки и пальчиковая гимнастика.

Планируемые результаты освоения программы

Основные требования к уровню освоения программы

Уровень освоения программы	показатели		Целеполагание	Требования к результативности
	Срок реализации	Максимальный объем программы (в год)		
Общекультурный	1-2 года	До 144 часов	Формирование и развитие творческих способностей детей, формирование общей культуры личности учащихся	Освоение прогнозируемых результатов программы. Презентация результатов на уровне образовательной организации

Младший дошкольный возраст

Личностные

1. Ребенок проявляет желание общаться с прекрасным.
2. Эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения (по тематике близкой к опыту ребенка).

Предметные

1. Использует в деятельности способы изображения простых предметов: прямые, округлые, наклонные, длинные, короткие линии.
2. Проявляет некоторые композиционные навыки — способность подбирать цвета, изображать одного-двух предметов с правильным расположением их на листе.
3. Умеет пользоваться нетрадиционными способами изображения, такими, как рисование пальчиками, ладошками, ватными палочками и т.п.
4. В процессе собственной деятельности стремится создавать интересные и выразительные образы.

Старший дошкольный возраст

Личностные

1. Проявление устойчивого интереса к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве.
2. Демонстрирует бережное отношение к произведениям искусства.
3. Проявление у детей желания самому изобразить то, что понравилось или запомнилось.
4. Проявляет исследовательское поведение, инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства.
5. Планирует деятельность, проявляет аккуратность и организованность в процессе выполнения, бережное отношение к материалам.

Предметные

1. Умение подчинить изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу и поставленной изобразительной задаче:
 - выбор изобразительного материала;
 - умение смешивать краски для получения разных цветов и оттенков;
 - использование декоративных элементов в рисунке.
2. Отсутствие в работах детей изобразительных штампов.

Работа с родителями

В течение учебного года смена статей в экспозиции стенда «Детский вернисаж» для родителей.

Рекомендации по развитию творческих способностей у детей, имеющих стремление к художественной деятельности.

Консультации:

- на родительских собраниях (по актуальным вопросам);
- индивидуальные (по желанию родителей).

Создание детских тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога с целью зрительной информации для родителей.

Оценочные и диагностические материалы

Содержание заданий разработано с опорой на исследования и методические разработки (Н.М. Зубарева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.А. Курочкина, Н.П. Сакулина, А.М. Чернышова).

Диагностические материалы

1. «Я художник»

Описание: Предложить ребенку различные художественные материалы и попросить нарисовать то, что хочет.

Задача: Рисовать свободную тему, используя по возможности несколько представленных материалов (карандаши, краски, восковые мелки, фломастеры. и.т.п.).

Цель: Определить уровень творческих способностей. Узнать интересы. Знания детей о совместимости художественных материалов, пронаблюдать насколько ребенок самостоятелен.

2. Дидактическая игра «Цвет и его оттенки»

Описание: Детям нужно разложить карточки от темного до самого светлого оттенка. Ребенку предлагают 5 карточек желтого цвета с разной степенью интенсивности оттенка.

Задача: Разложить карточки по порядку от менее до более желтых.

Цель: Определить способности к световосприятию у ребенка.

**3. Дидактические игры: «Выложи пейзаж»
«Составь натюрморт»**

Описание: Детям даются карточки с разными изображениями и предлагается составить картинку. Для игры «Выложи пейзаж» изображения природы — деревья, кусты, река, озеро, горы, облака, солнце и т.д. Для игры «Составь натюрморт» карточки с изображением различных фруктов, тарелки, вазы.

Задача: Разложить карточки с изображениями так, чтобы получился пейзаж; натюрморт.

Цель: Определить композиционные способности, воображение, самостоятельность ребенка.

4. «Выбери меня»

Описание: Предложить ребенку рассмотреть несколько предметов на выбор. Затем попросить нарисовать наиболее понравившийся.

Задача: Постараться передать в рисунке характерные черты образа.

Цель: Наблюдательность, качество изображения, схожесть.

5. «Раскрась картинку»

Описание: Предложить ребенку несколько контурных рисунков на выбор и попросить закрасить один из них цветными карандашами.

Задача: Постараться раскрасить аккуратно, не выходя за контур. Штриховать в одну сторону, контролируя нажим.

Цель: Определить насколько развита мелкая моторика рук. Узнать отношение к трудовой деятельности.

Показатели развития дошкольников

Показатели развития дошкольников младшей группы. Возраст 3-4 года	
1	Рассматривает иллюстрации в книгах
2	Активен при создании индивидуальных и коллективных композиций
3	Изображает отдельные предметы, сюжеты, простые по композиции и содержанию
4	Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам, материалы
5	Лепит различные предметы, состоящие из одной–трех частей, используя разнообразные приемы лепки
6	Создает изображение предметов из готовых фигур
7	Правильно и аккуратно пользуется инструментами для творчества

Показатели развития дошкольников средней группы. Возраст 4-5 лет	
1	С интересом рассматривает иллюстрированные издания
2	Украшает элементами народного творчества силуэты игрушек и предметов по заданию взрослого
3	Изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета аккуратного закрашивания, использования разных материалов
4	Создает неплохой сюжет, объединяя несколько предметов в рисунке
5	Создает образы предметов и игрушек, при лепке использует различные приемы, объединяет в композицию
6	Правильно держит ножницы, вырезает различные фигуры, умеет резать по диагонали, по прямой, умеет вырезать круг из квадрата, овал из прямоугольника, срезать и закруглять углы
7	Аккуратно наклеивает, составляя узор из растительных форм и геометрических фигур

Показатели развития дошкольников старшей группы. Возраст 5-6 лет	
1	Называет жанры произведений
2	Украшает самостоятельно созданные игрушки и предметы
3	Качественно изображает предметы (отчетливые формы, подбор цвета, аккуратное закрашивание, использование разных материалов)
4	Создает сюжет, объединяя несколько предметов в рисунке (проявляет композиционное умение)
5	Использует различные материалы и способы создания изображения
6	Знает и использует элементы народного творчества (на приеме дымковской, филимоновской и т.д. игрушек)
7	Узнает произведения, называет любимого писателя, называет любимые сказки и рассказы, эмоционально излагает их содержание и может изобразить главных героев или сюжет (самостоятельно или в беседе с педагогом)

Показатели развития дошкольников подготовительной группы. Возраст 6-7 лет	
1	С интересом рассматривает иллюстрации великих произведений, называет 2-3 художников
2	Различает и называет жанры произведений
3	Создает индивидуальные и коллективные рисунки; декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, а также по литературным произведениям
4	Использует различные материалы и техники изображения
5	Лепит разные предметы, выполняет декоративные композиции различными способами
6	Расписывает вылепленные изделия по мотивам народного искусства
7	Создает сюжетные и декоративные композиции, создает изображения, используя различные способы вырезания и обрывания бумаги разной фактуры

Результаты освоения образовательной программы

	Ф.И. ребенка	Возраст	1	2	3	4	5	6	7	Личностное развитие воспитанника
1										
2										
3										
4										
5										
6										
	Итоговая									

Фиксация показателей навыков:

- не сформирован — 0,
- находится в стадии становления — А,
- сформирован — (+).

После анализа полученных результатов составляется общая аналитическая справка на каждую возрастную группу.

Организационный раздел

Условия реализации программы

В соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. (ст.1, 2, 3, 9 ст.13; п.1, 5, 6 ст.14; ст.15; ст.16; ст.33, ст.34, ст.75).

Условия выбора и комплектования групп

Согласно СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требованиям устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41).

Группы для занятий по программе комплектуются по возрастному принципу и делятся на 2 равные подгруппы.

Кадровое обеспечение

Должность	Образование	Категория	Стаж	КПК
Педагог дополнительно го образования	Высшее	—	9 лет	1. «Содержание и организация образовательного процесса в детском саду в соответствии с ФГОС ДО. Актуальные вопросы» 2. Как разбудить в ребенка художника: современные технологии развития творческих способностей (на основе первообразов искусства)

Материально техническое обеспечение программы

Соответствует:

- санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- правилам пожарной безопасности.

Средства обучения и воспитания подобраны в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей. Оснащенность развивающей предметно-пространственной среды:

- мебель для занятий (столы, стулья, мольберт, переносной стол, стеллажи, доска, шкаф для демонстрационных материалов);
- наглядные материалы (предметы для экспозиции натюрмортов, фигурки-статуэтки животных, предметы народного творчества);
- наглядные пособия (репродукции картин, портреты художников, фотографии, образцы рисунков, книги о великих художниках);
- оборудование (ПК, диапроектор, аудиоаппаратура, интерактивная доска «Прометей» в музыкальном зале).
- **учебно-методический комплекс:**
 - технологии: набрызг и тд.;
 - методики: игровая;

— информационные источники: <http://www.maam.ru/>, <https://nsportal.ru/>, сайты музеев (виртуальные экскурсии);

— дидактические материалы: наглядные пособия, картинки, иллюстрации, портреты, методическая литература.

Методическое обеспечение программы

1. Н.Е. Веракса. и др. «Познавательное развитие». — Издательство «Мозаика-синтез», Москва, 2014 год.
2. Н.В. Дубровская. «Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа». Приглашение к творчеству. — Издательство «Детство-Пресс». Санкт-Петербург. 2004 год.
3. Н.В. Дубровская. «Рисунки из ладошки: Рабочая тетрадь для детей 4–5 лет». Приглашение к творчеству. — Издательство «Детство-Пресс», Санкт-Петербург, 2006 год.
4. Под редакцией Р.Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. — Издательство «Творческий центр», Москва, 2008 год.
5. Д.Н. Колдина. «Рисование с детьми 5–7 лет. Конспекты занятий». — Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2008 год.
6. Т.С. Комарова. «Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада». Конспекты занятий. — 2-е издание, исправленное. — Издательство «Мозаика-Синтез». Москва. 2008 год.
7. Т.С. Комарова. «Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада». Конспекты занятий. — Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2008 год.
8. Р.Б. Крупенская. «Чудесные фантазии. Поделки из помпончиков». — Издательство «Айрис-пресс», Москва, 2008 год.
9. Кудрявцев В. «Воображение, творчество и личностный рост ребенка»/Владимир Товиевич Кудрявцев. — Москва.: Чистые пруды, 2010 год. (Библиотечка «Первого сентября», серия «Воспитание. Образование. Педагогика». Вып. 25).
10. Л.В. Куцакова. «Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. Пособие для педагогов и родителей. Для занятий с детьми 4–7 лет. — Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2008 год.
11. И.А. Лыкова. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, методические рекомендации. Младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа». — Переиздание доработанное и дополненное. — Издательство «Карпуз-дидактика», Москва, 2008 год.
12. И.А. Лыкова. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки». — Переиздание доработанное и дополненное. — Издательство «Карпуз-дидактика», Москва, 2008 год.
13. И.А. Лыкова. «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковче-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗО студии». — Издательский дом «Карпуз», Москва, 2008 год.
14. И.А. Лыкова. «Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала». — Издательский дом «Карпуз», Москва, 2008 год.
15. А.В. Никитина. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». — Издательство «Каро», Санкт-Петербург, 2010 год.
16. Н.Д. Остун. «Чудесные фантазии. Бумажный зоопарк». — Издательство «Айрис-пресс», Москва, 2007 год.
17. Е.А. Румянцева. «Чудесные фантазии. Пластилиновые фантазии». — Издательство «Айрис-пресс», Москва, 2007 год.
18. Е.А. Ступак. «Чудесные фантазии. Гофрированный картон». — Издательство «Айрис-пресс», Москва, 2009 год.
19. К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир». — Издательство «ГНОМ и Д», Москва, 2007 год.

20. Е.А. Янушко. «Рисование с детьми раннего возраста. Методическое пособие для воспитателей и родителей». — Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2007 год.
21. И.В. Гусева «Соленое тесто: Лепка и роспись». — Серия «Детское творчество». — Издательский дом «Литера», Санкт-Петербург, 2005 год.
22. К.Д. Ушинский «Человек как предмет воспитания» Т.1 Опыт педагогической антропологии/Константин Ушинский. — Москва, 2012 год.
23. Шкалы для комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях/под ред. В.К. Загвоздкина, И.В. Кириллова. — Издательство «Национальное образование», Москва, 2015 год.
24. Е.Г. Юдина, Г.Б. Степанова, Е.Н. Денисова (Ред. и введение Е.Г. Юдиной) «Педагогическая диагностика в детском саду». — Издательство: «Просвещение», Москва, 2005 год.
25. А.Н. Атарова, М.Е. Верховкина «Путеводитель по ФГОС дошкольного образования в таблицах и схемах». — Издательство: «КАРО», Санкт-Петербург, 2014 год.
26. К.Ю. Белая «Программы и планы в ДОО. Технология разработки в соответствии с ФГОС ДО». — Издательство: «ТЦ Сфера», Москва, 2014 год.
27. О.В. Бережнова, Л.Л. Тимофеева «Технология проектирования образовательного процесса в дошкольной организации». Методическое пособие. — Издательство: Издательский дом «Цветной мир», Москва, 2014 год.
28. Е.А. Кудрявцева «Как составить основную образовательную программу дошкольной образовательной организации». — Издательство: «Учитель», Волгоград, 2015 год.
29. Н.В. Микляева «Экспресс-конструктор образовательной программы: методическое пособие для детского сада и дошкольного отделения школы». — Издательство: «ТЦ Сфера», Москва, 2014 год.
30. Л.П. Погребняк «Правовое обеспечение реализации ФГОС дошкольного образования». Учебно-методическое пособие исправленное и дополненное. — Издательство: «Педагогическое общество России», Москва, 2014 год.
31. О.А. Скоролупова. «Введение ФГОС дошкольного образования: Разработка образовательной программы ДОУ». — Издательство: «Скрипторий 2003», Москва, 2014 год.
32. Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. «Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования». — Издательство: «Детство-пресс», Санкт-Петербург, 2014 год.

Особенности организации образовательного процесса

(в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17, ст.75), Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 г. № 30468), Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г., утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 41.)

Каждый ребенок любит рисовать. Дети рисуют карандашами, красками, палочкой на снегу и пальцем на замерзшем окне, мелом на асфальте и угольком на случайной дощечке, веточкой на песке и многими другими инструментами и материалами. Художественная деятельность, связана с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, с процессом восприятия и познания, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера. Художественное воспитание оказывает влияние на важные задачи, связанные с необходимостью гармоничного развития личности, поэтому место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Рисование для ребенка — радостный, вдохновенный труд, к

которому не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Результативность образовательного процесса тем успешнее, чем раньше и целенаправленнее у детей осуществляется формирование культуры личности, эстетических качеств (воображение, абстрактное и логическое мышление и т.д.), наблюдательности, инициативности и самостоятельности.

Одной из главных задач художественного развития детей является обогащение мировосприятия, т.е. развитие творческой культуры ребенка: развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового.

Положительному процессу восприятия и продуктивному детскому творчеству способствуют способы реализации программы в виде:

- игры;
- познавательная и исследовательская деятельности.

Доминируют игровые ситуации, ролевые игры, игры-импровизации, что придает занятиям динамичность и интригующую загадочность.

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».
Сухомлинский В.А.

Младший дошкольный возраст

Работа на этом этапе является очень ответственной, поскольку именно сейчас происходит, образно говоря, — «закладка фундамента будущего здания», другими словами — становлении культуры личности ребенка, формирование его духовного мира. Младший дошкольный возраст — это важный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений, но еще слабо развиты мелкие мышцы кистей рук, дети не обладают точной координацией мелких движений пальцев. Выполняя различные действия: вырезание, раскрашивание, складывание из бумаги, лепку — ребенок будет развивать мелкие и точные движения рук. Результаты работы будут видны не сразу, а лишь тогда, когда дети научатся свободно владеть карандашом, кистью и другими художественными инструментами, воспринимать форму и почувствовать композицию.

Для этого уже в младшей группе необходимо заинтересовать ребенка творческим процессом, чтобы каждое занятие было эмоциональным, включало в себя игровые моменты, разнообразные и красочные материалы. Для практической работы предпочтительней использовать гуашь. Кисти широкие — среднего размера, круглой формы, различной жесткости.

Дети узнают, что различие форм зависит от:

- инструмента (кисти, карандаши, фломастеры, мелки оставляют на бумаге разные следы);
- движение руки с инструментом (толщина и цвет линии);
- правильной организацией рабочего стола.

Программа включает в себя широкое использование иллюстрационного материала; работу по сравнительному анализу различных видов искусства (живопись, графика, музыка, поэзия); игры-занятия, развивающие абстрактное мышление; использование методических пособий, дидактических игр и художественных работ детей для создания тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога. Кроме того, детские работы могут служить зрительной информацией для родителей и украшением интерьера.

«Без творчества немислим опознание человеком своих сил, способностей, наклонностей; невозможно утверждение самоуважения, чуткого отношения личности к моральному влиянию коллектива». Сухомлинский В.А.

Старший дошкольный возраст

В старшем дошкольном возрасте нужно предоставить инициативность и самостоятельность — возможность работать с разнообразными материалами в разных техниках, что расширяет круг возможностей детей и помогает развивать индивидуальные особенности и дарования каждого ребенка. Ребенок сам становится активным в выборе содержания своего образования. Поделочный материал должен быть привлекателен, но при этом разнообразие должно быть умеренным, иначе дети ограничатся поверхностным знакомством с ним, переходя от одного вида к другому, не используя возможности каждого.

В этом возрасте ребенок уже достаточно знает об окружающем мире и его общение с ним очень разнообразно. Кажется, что возможности восприятия, энергия, результативность деятельности детей безграничны. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы и композиции у детей не всегда одинаково развито. Занятия по художественно-эстетическому развитию помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное. Ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их.

Дети старшего дошкольного возраста уже вошли в мир искусства, начали разбираться в цвете и воспринимать оттенки. Следует делать основной акцент в обучении на многообразие цветовых сочетаний. На этом этапе важно подвести детей к пониманию:

- о том, что цвет может передавать эмоции (добрый, злой, грустный, веселый и т.п.);
- как один цвет может влиять на другой;
- какие цвета могут дополнять друг друга, и — наоборот не сочетаться;
- о взаимосвязи цвета с различными материалами;
- о понятии теплостудности оттенков цвета.

Следует проводить развивающие упражнения, которые будут способствовать пробуждению в детях эстетического чувства. Например, не всегда что ярко — то красиво. Предоставить возможность экспериментировать с материалами и техникой изображения, что способствует вариантному подходу к осмыслению той или иной развивающей задачи. Важно не мешать ребенку в создании образа, не навязывать свои варианты выполнения, но чутко и умело направлять творческий процесс.

Дети этого возраста узнают:

- Как, используя отношение контраста, можно выразить самые разные чувства и мысли через связи изображений по цвету, форме, очертаниям. Поэтому дети пробуют осваивать их, начиная с наиболее простых — отношение величин, цветовой контраст;
- Как передать глубину пространства на плоских и объемных изображениях (живопись, коллаж) на примере композиции.

Программа включает в себя широкое использование иллюстрационного материала; работу по сравнительному анализу различных видов искусства (живопись, графика, музыка, поэзия); игры-занятия, развивающие абстрактное мышление; использование методических пособий, дидактических игр и художественных работ детей для создания тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога. Кроме того, детские работы могут служить зрительной информацией для родителей и украшением интерьера.

Учебный план по годам обучения

Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса по Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Страна фантазий» в ГБДОУ №14.

Учебный план строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с ребенком и направлено на его художественно-эстетическое развитие, а также развитие его индивидуальных особенностей.

Направление	Учебная нагрузка: количество и длительность периодов занятий (мин./ч)														
Художественное развитие	младшая			средняя			старшая			Подготовительная			Разновозрастная		
	нед	мес	год	нед	мес	год	нед	мес	год	нед	мес	год	нед	мес	год
	15	60	540	20	80	720	50	200	30ч.	60	240	36ч	50 60	200 240	30ч. 36ч

Учебный план первого года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Кол-во (мин.)			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Осень»	120	40	80	Наблюдение, организация тематических выставок. Диагностика (2 раза в год. нач./кон. уч.года)
2.	«Зима»	180	60	120	
3.	«Весна»	180	60	120	
4.	«Лето»	180	60	120	
5.	Итого:	660	220	480	

Учебный план второго года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов (мин.)			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Осень»	240	60	180	Наблюдение, организация тематических выставок. Диагностика (2 раза в год. нач./кон. уч.года)
2.	«Зима»	240	60	180	
3.	«Весна»	240	60	180	
4.	«Лето»	240	60	180	
5.	Итого:	960	240	720	

Учебный план третьего года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов (мин.)			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Осень»	600	168	432	Наблюдение, организация тематических выставок. Диагностика (2 раза в год. нач./кон. уч.года)
2.	«Зима»	600	168	432	
3.	«Весна»	600	168	432	
4.	«Лето»	600	168	432	
5.	Итого:	2400	672	1728	

Учебный план четвертого года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов (мин.)			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Осень»	720	168	552	Наблюдение, организация тематических выставок Диагностика (2 раза в год. нач./кон. уч.года)
2.	«Зима»	720	168	552	
3.	«Весна»	720	168	552	
4.	«Лето»	720	168	552	
5.	Итого:	2880	672	2208	

Календарный учебный график

1. Календарный учебный график на учебный год является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса в Государственном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад № 14 комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга для детей в возрасте от 3 до 7 лет по Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Страна фантазий».
2. Календарный учебный график разработан в соответствии с:
 - Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.15, ст.16, ст.17, ст.75);
 - Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 г. № 30468)
 - Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организациях», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41).
3. Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.
4. Содержание календарного учебного графика включает в себя следующее:
 - количество групп, занимающихся по программе дополнительного образования;
 - продолжительность учебного года;
 - продолжительность учебной недели;
 - летний оздоровительный период;
 - дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками;
 - регламентирование образовательного процесса в течение дня;
 - максимально допустимый объем образовательной нагрузки в течение дня;
 - система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной образовательной программы;
 - работа с родителями.

Все изменения, вносимые в календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего детским садом и доводятся до всех участников образовательного процесса. Учреждение в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Страна фантазий» в соответствии с календарным учебным графиком.

Специфика образовательной деятельности

ГБДОУ №14 функционирует в режиме работы 12 часов (с 7.00-19.00), рабочая неделя состоит из 5 дней, суббота и воскресенье — выходные дни.

Все занятия по Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Страна фантазий» проводятся во второй половине дня.

Количество групп

Группы	Количество
Вторая младшая	1
Средняя	1
Старшая	1
Подготовительная	1
Разновозрастная (5-7 лет)	1

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.	31.08.	36	9	1 раз в неделю
2 год	01.09.	31.08.	36	12	1 раз в неделю
3 год	01.09.	31.08.	36	30	2 раза в неделю
4 год	01.09.	31.08.	36	36	2 раза в неделю

Летний оздоровительный период

С 1 июня по 31 августа — образовательная деятельность с детьми осуществляется в формах согласно действующим санитарно-эпидемиологическим требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13 в летний период (с изменениями на 28.08.15 г.).

Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

4 ноября — День народного единства
 С 1 января — Новогодние каникулы;
 23 февраля — День защитника Отечества;
 8 марта — Международный женский день;
 1, 2 мая — Праздник Весны и Труда;
 9 мая — День Победы;
 12 июня — День России.

Регламентирование образовательного процесса

День недели	Группы				
	Младшая	Средняя	Старшая	Подготови- тельная	Разновозрастная
Понедельник			15.10-16.05	16.10-17.15	15.10-16.05 16.10-17.15
Вторник					
Среда	16.10-16.45		15.10-16.05		15.10-16.05
Четверг		15.15-16.00		16.10-17.15	16.10-17.15
Пятница					
	По подгруппам				

Особенности работы с детьми разновозрастной группы: 5-6 лет совместно с детьми старшей группы, 6-7 лет совместно с детьми подготовительной группы.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки (занятия)

Группы	Образовательная нагрузка в течение дня	Количество часов в неделю
Младшая	15 мин.	0,4 часа
Средняя	20 мин.	0,3 часа
Старшая	25 мин.	0,83 часа
Подготовительная	30 мин.	1 час
Разновозрастная	25-30 мин	0,83- 1 час

Система педагогической диагностики (мониторинга) проводится без отрыва от образовательного процесса ДОУ.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей	Наблюдение; Анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь-октябрь, Апрель-май