

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 14  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
196608, Санкт-Петербург, Пушкин, Широкая ул., д. 14, лит. А.

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
Образовательного учреждения  
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Заведующий \_\_\_\_\_ Новохацкая И. Б.  
Приказ от 02.09.2024 г. № 99/2

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Адаптированная дополнительная**  
**общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**художественной направленности**  
**«Мой красочный мир»**  
**для обучающихся в компенсирующей группе**  
**с тяжелыми нарушениями речи**

**Стартовый уровень**  
**Возраст обучающихся: 5-7 лет**  
**Срок реализации: 2 года**

Автор-составитель:  
Федюк Марина Владимировна  
педагог дополнительного образования  
I квалификационная категория

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b> .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	6
1.3. Содержание программы .....	7
1.4. Планируемые результаты .....	25
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b> .....	26
2.1. Календарный учебный график .....	26
2.2. Условия реализации программы .....	28
2.3. Формы контроля (аттестации) .....	29
2.4. Оценочные и диагностические материалы .....	29
<b>3. Список литературы</b> .....	32
Приложения к программе .....	34

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

### *Направленность*

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой красочный мир» (далее Программа) имеет **художественную** направленность. Уровень освоения программы — **стартовый**. Содержание программы способствует созданию условий для самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, освоению практических навыков рисования и теоретических основ изобразительного искусства.

### *Актуальность*

Современное общество характеризуется постоянной сменой способов производства, изменениями в материальной, научной и в других сферах жизни. Нельзя предугадать какие специалисты, с какими знаниями и качествами понадобятся завтра. Общество нуждается в творческом человеке, обладающем аналитическим мышлением, воображением. Развитие творчества — одна из важнейших задач воспитания подрастающего поколения. Многие педагогические исследования Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, В.А. Сухомлинского посвящены воспитанию у детей стремлению участвовать в преобразовании окружающего мира, развитию у детей способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве.

Формирование творческой личности ребенка — одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого — изобразительная деятельность. Развитие творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья посредством занятий по художественно-эстетическому развитию в условиях детского сада позволяет эффективно построить работу по развитию мелкой моторики у дошкольников через различные виды изобразительной деятельности. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребенка чувства гордости и удовлетворения результатами труда. Успешное освоение творческой деятельности имеет огромное значение для развития детей с ограниченными возможностями здоровья, их умственного, нравственного, эстетического и физического воспитания. Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние (недаром такую популярность получила арт-терапия).

Программа способствует когнитивному и творческому развитию дошкольников, раскрытию индивидуальности каждого ребенка, что в дальнейшем поможет ему реализоваться в учебе, творчестве и общении. Суть ее в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п. Работа в творческой мастерской занимает одно из главных мест в коррекционной работе с детьми по развитию мелкой моторики и способствует развитию речи, координации, точности, пластичности движений пальцев рук,

мыслительных процессов и определяет успешность работы по подготовке ребенка при переходе на новую ступень образования. В силу этих причин Программа «Мой красочный мир» по развитию художественно-творческих способностей детей в системе дополнительного образования детей является особенно **актуальной**.

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

**Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативно-правовых документов:**

1. Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 30 декабря 2021 г.) (редакция, действующая с января 2022 г.);
2. Федерального закона РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 11 июня 2021 г.);
3. Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р);
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка». (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
7. Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020);
8. Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 02 февраля 2021 г.);
9. Приказа РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (с изменениями на 30 декабря 2021 г.);
10. Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Приказа Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, 10

- основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказа Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 21 февраля 2022 г.).  
Методических рекомендаций:
  13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
  14. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 26.03.2016 г. № ВК-641/09);
  15. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 02.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);
  16. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

### ***Новизна и отличительная особенность***

Разработана на основе парциальной программы «Цветные ладошки» И.А. Лыковой. Художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М. ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп. – ISBN 978-5-4310-0042-3.

В законе РФ «Об образовании» определен в качестве принципа государственной политики гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности (ст.2). Практический гуманизм предусматривает обеспечение комплекса условий для развития каждого человека как высшей самостоятельной ценности, как индивидуальности.

Дети прирожденные художники, ученые, изобретатели. Они видят мир во всей его своеобразности и первозданности; любят фантазировать и экспериментировать... Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

**Отличительная особенность** и основное назначение программы — развитие креативной личности ребенка. Креативность — (англ. create — создавать, creative — созидательный, творческий) — творческие способности, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления. В основе лежит творческо-практическая деятельность, развивающая мелкую моторику рук, раскрывающая эмоциональную сферу, пробуждающая фантазию и расширяющая кругозор. Креативная личность интуитивно чувствует, что нужно для создания новой идеи, решения трудной задачи: добавить одну деталь или перевернуть все вверх ногами, придумать принципиально новое или разобрать и сложить по-другому нечто привычное. У ребенка развивается конструкторское образное и пространственное мышление,

художественно-эстетический вкус, а использование нетрадиционных техник и материалов еще больше способствует этому. Обучение построено на гибком варьировании репродуктивного и творческого уровней обучения (ребенку дается возможность не только повторять — «сделай как я», но и творить — «создай сам»).

### ***Адресат***

Программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста от 5 до 7 лет с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Содержание программы направлено на создание условий для развития творческой самореализации личности ребенка, на укрепление физического и психического здоровья, эмоционального благополучия. Учитывает особые образовательные потребности обучающихся дошкольного возраста с ТНР, удовлетворение которых открывает возможность общего образования.

Программа будет интересна детям, творчески смотрящим на мир, любящим рисовать. Остальных ребят заинтересует необычный подход к созданию образов на бумаге через нетрадиционные техники рисования.

### ***Объем и срок освоения программы***

Срок реализации программы 2 года. Количество часов по программе — 144: каждый год обучения по 72 часа.

### ***Формы обучения и режим занятий***

Основной формой обучения является очное занятие. Группы для занятий комплектуются по возрастному принципу и делятся на подгруппы до 15 человек с использованием индивидуальной формы работы.

Периодичность занятий 2 раза в неделю.

Продолжительность: 25 мин — для старшего дошкольного возраста, 30 мин — для подготовительный дошкольный возраста.

Срок проведения занятий: с сентября по май. Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (начальный в сентябре, итоговый — в мае).

## **1.2. Цель и задачи программы**

### ***Цель программы***

Создание оптимальных организационно-педагогических условий художественно-эстетического развития дошкольников, способствующих формированию и развитию творчески активной личности детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) на основе присущих только им способностей и дарований в том числе через нетрадиционные техники рисования.

### ***Задачи программы***

*Образовательные (предметные):*

- формировать умение чувствовать и понимать искусство, эмоционально откликаться на него;
- создавать условия для формирования позитивной речевой культуры в педагогической и детской среде;

- познакомить с жанрами изобразительного искусства, с видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- обучить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства, искусству наброска (схематичному способу передачи изображения через геометрические фигуры) для использования его в самостоятельной изобразительной деятельности.

*Развивающие (метапредметные):*

- развивать духовно – нравственную культуру средствами искусства;
- стимулировать воображение и фантазию детей, смелость в представлении собственных замыслов через средства художественного выражения (цвет, форма, линия, объем и т. п.);
- развивать художественный вкус и чувство гармонии между формой и содержанием художественного образа, креативность, изобретательность, пространственное воображение, образное мышление;
- воспитывать творчески активную самостоятельную личность, способствовать развитию индивидуальности.

*Воспитательные (личностные):*

- создавать условия с целью ознакомления педагогов и родителей с прогрессивным опытом воспитания в ДОУ и семье, а также с трудностями, возникающими в воспитании дошкольников и путями их преодоления;
- создавать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками и воспитанников друг с другом;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение сплоченно работать в команде;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям.

### 1.3. Содержание программы

Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса по Программе «Мой красочный мир» в ГБДОУ № 14.

Учебный план строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с ребенком и направлено на его художественно-эстетическое развитие, а также развитие его индивидуальных особенностей.

#### *Учебный план по годам обучения*

Направление	Учебная нагрузка: количество и длительность периодов занятий (мин.)					
	Первый год обучения. Старшая группа			Второй год обучения. Подготовительная группа		
Художественно-эстетическое развитие	нед	мес	год	нед	мес	год
		50	200	1800	60	240

**Учебный план первого года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во занятый	Кол-во (мин.)			Формы промежуточной аттестации/контроля
			всего	теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>«Осень»</b>	<b>24</b>	<b>600</b>	<b>144</b>	<b>456</b>	Диагностика (начальный или входной контроль) Определение уровня развития детей, их способностей. Беседа, опрос, наблюдение. Организация тематической выставки.
1.1	Бабочки на поляне с цветами	2	50	12	38	
1.2	Натюрморт с тыквой	2	50	12	38	
1.3	Мухомор и белый гриб	2	50	12	38	
1.4	Золотая осень	2	50	12	38	
1.5	Курочка с цыплятами	2	50	12	38	
1.6	Белочки в осеннем лесу	2	50	12	38	
1.7	Летят журавли	2	50	12	38	
1.8	Люблю тебя, Петра творенье...	2	50	12	38	
1.9	Подводный мир	2	50	12	38	
1.10	Дикие животные	2	50	12	38	
1.11	Мама любимая	2	50	12	38	
1.12	Верблюд в песках	2	50	12	38	
<b>2.</b>	<b>«Зима»</b>	<b>22</b>	<b>550</b>	<b>136</b>	<b>414</b>	Текущий контроль. Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, готовности детей к восприятию нового материала. Выявление отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. Организация тематической выставки.
2.1	Дятел	2	50	12	38	
2.2	Северный олень	2	50	12	38	
2.3	Солнечный зимний пейзаж	2	50	12	38	
2.4	Заснеженный дом и елочка в лесу	2	50	12	38	
2.5	Южный полюс. Пингвины	2	50	12	38	
2.6	Гжель. Матрешка	2	50	12	38	
2.7	Зимние забавы	2	50	12	38	
2.8	Воздушный шар (аэростат)	2	50	12	38	
2.9	Ворона и лисица	2	50	12	38	
2.10	Портрет папы	2	50	12	38	
2.11	Гуляния. Чучело масленицы	2	50	12	38	
<b>3.</b>	<b>«Весна»</b>	<b>26</b>	<b>650</b>	<b>161</b>	<b>489</b>	Диагностика в конце учебного года. Определение изменения уровня
3.1	Букет ландышей	2	50	12	38	
3.2	Жираф	2	50	12	38	

3.3	Лед тронулся	2	50	12	38	развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Коллективная рефлексия, коллективный анализ работы, самоанализ. организация тематической выставки.
3.4	Буратино	2	50	12	38	
3.5	Морской пейзаж с дельфинами	2	50	12	38	
3.6	Белка и Стрелка в космосе	2	50	12	38	
3.7	Пасхальный натюрморт	2	50	12	38	
3.8	Птицы прилетели	2	50	12	38	
3.9	Кошкин дом	2	50	12	38	
3.10	Вечный огонь	2	50	12	38	
3.11	Попугай	2	50	12	38	
3.12	Цветущий май	2	50	12	38	
3.13	Царевна Лебедь	2	50	12	38	
	<b>Итого:</b>	<b>74</b>	<b>1800</b>	<b>441</b>	<b>1359</b>	

### ***Содержание учебного плана первого года обучения***

#### **Раздел 1 «Осень»**

##### **1.1 «Бабочки на поляне с цветами»**

*Теория.* Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи. Познакомить с новым способом изображения — монотипией, формировать навыки рисования в нетрадиционной технике, развивать творчество, фантазию.

*Практика.* Показ работы в новой технике. Оттиск второй половины бабочки путем складывания бумаги пополам. Декорирование крыльев бабочки простым орнаментом, Дорисовывание цветов на поляне гуашью, усиков и мелких деталей бабочки фломастерами.

##### **1.2 «Натюрморт с тыквой»**

*Теория.* Натюрморт. Понятие «цветовой контраст». Три пары контрастных цветов. Синий – оранжевый; красный – зеленый; желтый – фиолетовый. Контрастные цвета подчеркивают яркость друг друга.

*Практика.* Выполнение натюрморта по показу педагога, по памяти, по представлению. Изображение овощей и фруктов. Отработка приемов работы с гуашью. Примеры: красный арбуз и зеленая корочка на светло-зеленом фоне; желтое яблоко и синий виноград на оранжевой тарелке, оранжевая тыква и баклажан на синем фоне.

##### **1.3 «Мухомор и белый гриб»**

*Теория.* Красота природы в разные времена года. Рассматривание рисунков грибов, сравнение. Возможность создать сюжет по желанию. Добавить на поляну животное: например ежика. Развивать чувство композиции, художественный вкус, самостоятельность.

*Практика.* Грибная полянка или корзина с грибами. Способствовать созданию композиции. Поэтапное рисование работы, по представлению и по памяти. Учить располагать рисунок на всем листе, закреплять навыки рисования кистью. Испытывать чувство радости от полученного результата.

#### 1.4 «Золотая осень». Рисунок по произведению В.Д. Поленова

*Теория.* Жанры живописи. Виды пейзажа. Красота природы в разные времена года. Образцы изображения деревьев, знакомство со способами изображения деревьев. Возможности создания осенней гаммы по средствам смешивания цвета на палитре.

*Практика.* Поэтапное рисование пейзажа по произведению В.Д. Поленова «Золотая осень». Учить передавать образ осенних деревьев, окраску листвы, цветовое взаимодействие объекта изображения и фона. Изображение лиственных и хвойных деревьев. Деревья осенью. Учить работать широкой кистью, рисуя фон. Учить работать мазками.

#### 1.5 «Курочка с цыплятами»

*Теория.* Рассказ про птиц. Рассматривание домашних птиц, их формы, строения. Учить рисовать курочку с цыплятами. Дать понятие о большом и маленьком. Развивать творчество и фантазию.

*Практика.* Зарисовка курочки с цыплятами на альбомном листе А3 формата. Компонировка. Учить детей изображать выбранную птицу на основе сложившихся представлений о домашних птицах и самостоятельно, анализировать ее форму, строение, пропорции. Работа от пятна с последующим рисованием фона. Прорисовка деталей курочки и цыплят. Выбрать изобразительный материал для рисования: краски, цветные карандаши или восковые мелки.

#### 1.6 «Белочки в осеннем лесу»

*Теория.* Продолжать учить рисовать животное на фоне осеннего пейзажа. Вспомнить осеннюю гамму цветов с теплыми оттенками. Рисование поэтапно по показу и представлению.

*Практика.* Последовательность рисования сюжета. Приемы изображения животных. Формообразование от простых фигур к изображению тела белки. Передавать позу и движения животного. Учиться работать с палитрой. Закреплять навыки рисования кистью. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, заливать фон.

#### 1.7 «Летят журавли»

*Теория.* Продолжать знакомить со средствами графики. Графика — одно из средств изображения природы. Штрих, линия, композиция — средства графики. Рисование журавля. Изображение птиц в полете.

*Практика.* Учить рисовать яркий осенний пейзаж с горами акварелью и силуэт журавлей с помощью одного цвета. Показать особенности изображения летящих птиц в графике. Совмещение разных техник рисования.

#### 1.8 «Люблю тебя, Петра творенье...»

*Теория.* Беседовать об истории города. Рассматривать репродукции и фотографии с изображением городского пейзажа — зданий с куполами, мостов, памятников, домов. Геометрические формы в зданиях. Учить рисовать городской пейзаж.

*Практика.* Последовательность рисования городского пейзажа. Продолжать учить детей рисовать дома разных размеров, выделять главный объект. Передавать в рисунке атмосферу родного города. Знакомство с техникой придания фактуры. Продолжать учить рисовать гуашевыми красками. Развивать творчество и фантазию.

#### 1.9 «Подводный мир»

*Теория.* Рассказ про море, морских животных и других подводных обитателей. Знакомить со способами изображения морских обитателей — анализировать их форму, пропорции, цветовые решения. Развивать фантазию, творчество.

*Практика.* Выполнение практической работ на тему морской пейзаж. Приемы изображения морского пейзажа, составление оттенков синего цвета. Продолжать знакомить с акварельными техниками. Учить рисовать рыбок, морских звезд, медуз. Показ работы в технике акварели «по-сырому».

1.10 «Дикие животные». Радость общения с миром живой природы. (иллюстрации Е.И. Чарушина).

*Теория.* Показ иллюстрации Е.И. Чарушина (герои его рассказов). Стиль художника-иллюстратора. Приемы изображения животных. Возможность выбора — рисовать любое дикое животное по желанию. Развивать чувство композиции, художественный вкус, самостоятельность.

*Практика.* Продолжать учить рисовать диких животных в их среде обитания. Учить передавать схожесть героев рассказов, их индивидуальный характерный образ с реальными животными. Работа детей над созданием линейного рисунка, затем живописного, используя пятно, линию, цвет и детали.

### 1.11 «Мама любимая»

*Теория.* Знакомить ребят с портретной живописью, учить передавать характерные особенности лица, соблюдать пропорцию, форму. Рассматривание рисунков, портретов. Развивать художественный вкус, самостоятельность.

*Практика.* Отработка навыков построения портрета. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке — улыбку, причёску, украшения, цветы, детали костюма мамы. Последовательность рисования портрета. Создание образа с помощью выразительных средств (линия, пятно).

### 1.12 «Верблюд в песках»

*Теория.* Заинтересовать детей рисованием животных пустыни в их среде обитания. Развивать разумное и бережное отношение к природе. Учить передавать характерный образ животного. Продолжать учить работать в теплой цветовой гамме. Развивать фантазию и творчество.

*Практика.* Приемы изображения животных. Последовательность рисования верблюда, барханов. Зарисовка в альбоме фигуры животного конструктивным способом. Компоновка на формате А3. Работа от пятна с последующей прорисовкой деталей тонкой кистью. Закреплять полученные навыки рисования гуашью.

## **Раздел 2 «Зима»**

### 2.1 «Дятел»

*Теория.* Вызвать интерес к рассматриванию осеннего пейзажа. Теплая холодно-теплая гамма, свет-тень. Иллюстрации, загадки и рассказы про дятла. Знакомить со способами изображения птицы — анализировать ее форму, строение, пропорции, характерные признаки и оперение.

*Практика.* Продолжать учить рисовать птиц. Передавать строение и окраску дятла. Показ последовательности рисования, компоновка на листе. Учить детей изображать выбранную птицу на основе сложившихся представлений о птицах и самостоятельно. Отработка работы с гуашью, акварелью, графическими материалами. Развивать творчество, фантазию самостоятельность.

## 2.2 «Северный олень»

*Теория.* Заинтересовать детей рисованием животных, живущих в холодной среде обитания. Развивать разумное и бережное отношение к природе. Учить передавать характерный образ северного оленя. Продолжать учить работать в холодной цветовой гамме. Зимняя палитра. Развивать фантазию и творчество.

*Практика.* Северное сияние — создание цветовой растяжки акварелью, градиент — это плавный переход от одного цвета к другому. Закреплять навыки рисования неба акварельными красками по-сырому. Последовательности выполнения рисунка на подготовленном акварельном фоне. Создание образов с помощью выразительных средств (линия, пятно). Приемы изображения диких животных. Построение фигуры. Передача настроения и позы животного. Приемы изображения шерсти, рогов, ног, копыт и т.д. Отработка приемов акварелью и графическими материалами, использование смешанной техники.

## 2.3 «Солнечный зимний пейзаж». Рисунок к произведению И. Грабаря «Зимнее утро»

*Теория.* Деление цветов на теплые и холодные. Взаимодополнения теплых и холодных цветов. Образцы изображения деревьев, знакомство со способами изображения деревьев.

*Практика.* Приемы изображения деревьев, передача теней. Последовательность написания картины, смешение красок. Упражнение на зрительную ассоциативную память «холод-тепло». Поэтапное рисование пейзажа по произведению И. Грабаря «Зимнее утро». Отработка приемов работы гуашью.

## 2.4 «Заснеженный дом и елочка в лесу»

*Теория.* Развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению праздничной елки. Объяснить последовательность работы, смешение красок. Холодные цвета. Зимняя палитра.

*Практика.* Самостоятельное изображение пейзажа по замыслу. Отработка приемов работы гуашью, используя яркие оттенки красок. Продолжать учить рисовать деревья. Демонстрация рисования праздничной елки при помощи мазков. Заливка фона.

## 2.5 «Южный полюс. Пингвины»

*Теория.* Чтение отрывка из книги «Про пингвинов». Пингвины, среда их обитания. Воспитывать интерес к природе, к животному миру. Учить изображать арктических животных на основе впечатлений, полученных от почитанной книги Г.Снегирева «Про пингвинов». Вспомнить какие животные обитают на южном полюсе. При желании дополнить композицию.

*Практика.* Создание холодного фона с последующим изображением на нем пингвинов. Показ последовательности рисования пингвинов. Передавать животных в движении, их характерные особенности.

## 2.6 «Гжель. Матрешка»

*Теория.* Рассматривание иллюстраций с расписными матрешками. Вызвать интерес к рассматриванию произведений народного творчества. Знакомство с гжелью. Формообразование. Показ складывания матрешек одну в другую (игра).

*Практика.* Продолжать учить рисовать орнаменты. Формы листьев, цветов. Приемы росписи. Развивать у детей чувство композиции, цвета. Уметь располагать декоративные элементы. Зарисовка орнамента. Приемы росписи.

### 2.7 «Зимние забавы»

*Теория.* Рассматривание фигуры человека в разных позах, катающегося на лыжах, санках, коньках. Развивать художественный вкус, творчество, старательность. Последовательность рисования фигуры человека, катающегося на коньках, санях, лыжах.

*Практика.* Последовательность рисования фигуры человека в зимней одежде, катающегося на коньках, санях, лыжах. Передать движение, характерные особенности, соблюдать пропорции. Самостоятельно придумывать композицию, создавать зимний пейзаж, изображать деревья, кусты. Совершенствовать умение рисовать карандашами, закрашивать рисунок с разным нажимом карандаша.

### 2.8 «Воздушный шар (аэростат)»

*Теория.* Воздушный транспорт. Рассматривание иллюстраций и фотографий. Определение частей и формы аэростата. Поговорить о перспективе: предметы расположенные рядом — крупные, в далеке — мелкие. Простая форма со сложной композицией.

*Практика.* Способствовать созданию сюжета. Компоновка на листе формата А3. Последовательность рисования композиции. Передавать взаимосвязь между объектами, изображать предметы ближнего и дальнего планов, дополнять композицию по своему усмотрению (деревья, дороги с машинами, люди). Продолжать учить рисовать фон, используя широкую кисть. Работа от пятна с последующей прорисовкой деталей тонкой кистью. Закреплять полученные навыки рисования. Отработка приемов работы гуашью, графическими материалами.

### 2.9 «Ворона и лисица». Рисование по произведению И.А. Крылова

*Теория.* Вспомнить сюжет басни «Ворона и лисица» И.А. Крылова. Рассматривать иллюстрации к произведению — образы героев басни. Способы построения композиции и передачи характера героев басни.

*Практика.* Способствовать построению созданию композиции. Учить передавать свое отношение к героям сказок, используя линию, цвет и детали. Продолжать учить рисовать животных, с последующим созданием образов героев сказки. Проявить фантазию и самостоятельность. Отработка приемов работы гуашью, графическими материалами.

### 2.10 «Портрет папы»

*Теория.* Продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности лица, соблюдать пропорцию, форму. Простейшие пропорции лица, человеческой фигуры. Приемы изображения человека. Добавление деталей.

*Практика.* Отработка навыков построения портрета. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма папы. Последовательность рисования портрета. Создание образа с помощью выразительных средств (линия, пятно).

### 2.11 «Гуляния. Чучело масленицы»

*Теория.* Вспомнить традиции, связанные с праздником Масленица. Вызвать интерес к рассматриванию иллюстраций и предметов народного творчества. Последовательность рисования чучела и фигур людей. Создать в работе атмосферу праздника.

*Практика.* Способствовать созданию композиции, показать последовательность рисования, соблюдение пропорций, заливка фона. Развивать чувство композиции, проявить самостоятельность.

### **Раздел 3 «Весна»**

#### **3.1 «Букет ландышей»**

*Теория.* Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их художественному изображению. Натюрморт — изображение неодушевленных предметов — цветы в букете. Композиция в натюрмортах. Вспомнить как выглядят ландыши.

*Практика.* Построение композиции на плоскости. Поэтапное изображение натюрморта с цветами. Учить изображать в вазе букет из ландышей, передавать характерные особенности формы цветков, красиво компоновать вазу и цветы на листе бумаги, чтобы ваза занимала на листе меньше половины листа, а стебли цветов были разного уровня; передавать в белой окраске ландышей разные оттенки. Самостоятельно находить способы изображения. Отработка приемов работы с гуашью.

#### **3.2 «Жираф»**

*Теория.* Заинтересовать детей рисованием животных жарких стран в их среде обитания. Развивать разумное и бережное отношение к природе. Учить передавать образ животных жарких стран. Продолжать учить работать в теплой цветовой гамме. Развивать фантазию и творчество.

*Практика.* Приемы изображения животных. Последовательность рисования жирафа. Зарисовка в альбоме фигуры животного конструктивным способом. Компоновка на формате А3. Работа от пятна с последующей прорисовкой деталей фломастерами. Закреплять полученные навыки рисования.

#### **3.3 «Лед тронулся»**

*Теория.* Жанры живописи. Виды пейзажа. Красота природы в разные времена года. Весеннее пробуждение природы. Наблюдение. Составление палитры оттенков.

*Практика.* Выполнение работ на тему весенний пейзаж. Построение композиции на плоскости. Отработка приемов работы с гуашью. Продолжать учиться работать с палитрой. Смешивание оттенков.

#### **3.4 «Буратино»**

*Теория.* Знакомство с жанром иллюстрации. Художники-сказочники. Рассматривание иллюстраций к сказке «Золотой ключик или приключения Буратино» А. Толстого. Учить изображать один из эпизодов знакомой сказки. Передавать в рисунке определенное место действия, изображать сказочного героя, характерные особенности одежды и предметов.

*Практика.* Последовательность рисования портрета во весь рост на цветном фоне А3 формата. Рисование схемы фигуры человека с последующим созданием образа героя. Работа детей над созданием линейного рисунка, затем — живописного. Создание сказочного образа с помощью выразительных средств (линия, пятно). Учить передавать свое отношение к героям сказок, используя линию, цвет и украшение. Развивать фантазию, память, мышление, творчество.

#### **3.5 «Морской пейзаж с дельфинами»**

*Теория.* Жанры живописи. Виды пейзажа. Море и его обитатели. Рассматривание репродукций картин художников маринистов, иллюстраций с дельфинами. Объяснить как изобразить дельфинов в движении.

*Практика.* Поэтапное рисование пейзажа, по представлению и по памяти. Приемы изображения морского пейзажа, составление оттенков синего цвета. Проработка изображений дельфинов разными способами. Отработка приемов рисования гуашью.

### 3.6 «Белка и Стрелка в космосе»

*Теория.* Продолжать знакомить с космической тематикой. Продумывать содержание, планировать работу. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, рисуя космос, звезды, летящую ракету с Белкой и Стрелкой.

*Практика.* Продолжать знакомить с техникой рисования восковыми мелками и акварелью, продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию.

### 3.7 «Пасхальный натюрморт»

*Теория.* Натюрморт — изображение неодушевленных предметов: предметов быта, музыкальных инструментов, мебели, объектов живой природы. Построение композиции на плоскости. Последовательность работы, смешение красок.

*Практика.* Выполнение натюрморта по показу педагога, по памяти, по представлению. Изображение вербы, пасхальных куличей, крашенных разноцветных яиц. Поэтапное изображение натюрмортов. Отработка приемов работы с гуашью.

### 3.8 «Птицы прилетели»

*Теория.* Вызвать интерес к рассматриванию весеннего пейзажа. Весенняя цветовая гамма, холодно-теплая цветовая гамма. Иллюстрации перелетных птиц. Загадки и рассказы про птиц. Знакомить со способами изображения оперения птиц, определение геометрической формы выбранной птицы.

*Практика.* Продолжать учить рисовать различных птиц. Передавать строение и окраску. Показ последовательности рисования различных птиц. Компонировка на листе стайки птиц. Учить детей изображать выбранную птицу на основе сложившихся представлений о птицах и самостоятельно. Анализировать ее форму, строение, пропорции. Развивать творчество, фантазию самостоятельность.

### 3.9 «Кошкин дом». Детям об огне и пожаре. Рисунок к произведению С. Маршака

*Теория.* Вспомнить сказку. Проговорить варианты сюжетов для рисования. Показ иллюстрации к произведению С. Маршака «Кошкин дом» — как могли бы выглядеть герои сказки. Возможность выбора — рисовать любой сюжет из нескольких предложенных, либо свой по памяти и представлению. Развивать чувство композиции, художественный вкус, самостоятельность.

*Практика.* Приемы изображения животных. Продолжать работать над разнообразием композиций. Учить использовать цвет и цветовые контрасты для передачи атмосферы и настроения. Показать приемы рисования огня и пламени. Передавать характерные особенности одежды и предметов. Последовательность рисования.

### 3.10 «Вечный огонь»

*Теория.* Беседовать об истории государственных праздников. Составлять композицию на тему праздника. Рассматривать репродукции и фотографии с изображением городского пейзажа — Кремль, Красная площадь, вечный огонь. Объяснить и показать способы рисования пламени и салюта. Геометрические формы в зданиях. Цветовая гамма работы.

*Практика.* Способствовать выбору композиции. Закреплять умение рисовать огонь. Последовательность выполнения рисунка, передача атмосферы великого праздника. Рисование поэтапно по показу. Отработка приемов работы гуашью, графическими материалами, сочетание техник в одной работе. Компонировка на формате А3. Работа от пятна с последующей прорисовкой деталей фломастерами. Закреплять полученные навыки рисования. Развивать чувство композиции. Испытывать чувство радости от полученного результата.

### 3.11 «Попугай»

*Теория.* Рассказ про попугая. Рассматривать рисунки и фотографии птицы, ее форму, строение, оперение. Зарисовка птиц конструктивным методом. Расположение рисунка птицы на формате бумаги А3.

*Практика.* Научить создавать характерный образ птицы декоративными приемами рисования. Возможность выбрать изобразительный материал для рисования: цветные карандаши, гуашь, восковые мелки или маркер с акварелью. Демонстрация работы — основная крупная форма, дополнительные средние детали, мелкие элементы-акценты. Учить использовать светлые и яркие краски для передачи радостного настроения. Развивать творчество, фантазию, самостоятельность.

### 3.12 «Цветущий май»

*Теория.* Рассматривание репродукций картин художников пейзажистов. Образ цветущего дерева. Особенности цветовой гаммы (пастельные тона). Последовательность рисования.

*Практика.* Передавать в работе характерные особенности природы в последний месяц весны. Продолжать работать над разнообразием сюжетов в пейзажных композициях. Учить использовать светлые и яркие краски для передачи радостного настроения.

### 3.13 «Царевна Лебедь»

*Теория.* Иллюстрации к сказке «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина. Рассматривание рисунков — женских портретов, лебедей. Способы изображения оперения птиц.

*Практика.* Учить изображать один из эпизодов знакомой сказки. Изображать сказочного героя и передачу его движений. Закреплять навыки рисования неба, моря акварельными красками по-сырому. Последовательность рисования портрета во весь рост на подготовленном акварельном фоне. Создание женского образа с помощью выразительных средств (линия, пятно). Развивать фантазию, память, мышление, творчество.

## Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во занятий	Кол-во (мин.)			Формы промежуточной аттестации/контроля
			всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>«Осень»</b>	<b>24</b>	<b>720</b>	<b>180</b>	<b>540</b>	Диагностика (начальный или входной контроль) Определение уровня развития детей, их способностей. Беседа, опрос, наблюдение. Организация тематической выставки.
1.1	Лилии и стрекозы на пруду	2	60	15	45	
1.2	Улицы нашего города	2	60	15	45	
1.3	Яблоки на ветке.	2	60	15	45	
1.4	Лес, точно терем расписной...	2	60	15	45	
1.5	Бабушкино варенье	2	60	15	45	
1.6	Лось в осеннем лесу	2	60	15	45	
1.7	Перелетные птицы	2	60	15	45	
1.8	Столица России. Москва	2	60	15	45	

1.9	Маяк. Корабль на волнах	2	60	15	45	Текущий контроль. Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, готовности детей к восприятию нового материала. Выявление отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. Организация тематической выставки.
1.10	Амурский тигр	2	60	15	45	
1.11	Я и моя мамочка.	2	60	15	45	
1.12	Фенек — степная лисичка	2	60	15	45	
<b>2.</b>	<b>«Зима»</b>	<b>22</b>	<b>660</b>	<b>165</b>	<b>495</b>	
2.1	Сова	2	60	15	45	
2.2	Лиса и утка зимой	2	60	15	45	
2.3	Снежная королева	2	60	15	45	
2.4	Заснеженные еловые ветки	2	60	15	45	
2.5	Белый медведь и северное сияние	2	60	15	45	
2.6	Гжель. Чайный сервиз	2	60	15	45	
2.7	На катке	2	60	15	45	
2.8	Самолет	2	60	15	45	
2.9	Слон и моська	2	60	15	45	
2.10	Богатырь	2	60	15	45	
2.11	Масленица. Натюрморт с самоваром и блинами	2	60	15	45	
<b>3.</b>	<b>«Весна»</b>	<b>26</b>	<b>780</b>	<b>195</b>	<b>585</b>	Диагностика в конце учебного года. Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Коллективная рефлексия, коллективный анализ работы, самоанализ. организация тематической выставки.
3.1	Протрет мамы	2	60	15	45	
3.2	Кенгуру	2	60	15	45	
3.3	Полет ласточки	2	60	15	45	
3.4	Изумрудный город	2	60	15	45	
3.5	Лягушка на пруду	2	60	15	45	
3.6	Космонавт в открытом космосе	2	60	15	45	
3.7	Церковь	2	60	15	45	
3.8	Журавль в высокой траве	2	60	15	45	
3.9	Ферма	2	60	15	45	
3.10	Салют. Петропавловская крепость	2	60	15	45	
3.11	Белогрудый тукан	2	60	15	45	
3.12	Лиловая сирень	2	60	15	45	
3.13	У лукоморья дуб зеленый...	2	60	15	45	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>2160</b>	<b>540</b>	<b>1620</b>	

## **Содержание учебного плана второго года обучения**

### **Раздел 1 «Осень»**

#### **1.1 «Лилии и стрекозы на пруду»**

*Теория.* Впечатления о лете. Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к природе средствами художественного слова.

*Практика.* Последовательность рисования стрекозы. Учить детей изображать стрекозу по показу, самостоятельно на основе сложившихся представлений и летних впечатлений. Анализировать ее форму, строение, пропорции. Способствовать построению композиции. Прорисовка мелких элементов и деталей, декорирование орнаментом. Развивать фантазию, чувство композиции.

#### **1.2 «Улицы нашего города»**

*Теория.* Беседа об автомобильном транспорте в городе. Рассмотрение репродукций, картин художников пейзажистов. Учить рисовать городской пейзаж — дома, деревья, автотранспорт. Передавать особенности строения троллейбуса, автобуса, автомобиля.

*Практика.* Продолжать учить работать восковыми мелками и акварелью. Сравнительный анализ, отличие строения. Зарисовка на альбомном листе. Развивать творчество и фантазию.

#### **1.3 «Яблоки на ветке»**

*Теория.* Красота родной природы в творчестве русских художников. Изображение деревьев, листьев, цветов, плодов. Рассмотреть яблоко с натуры (форма, оттенки). Развивать фантазию и творчество.

*Практика.* Рисование поэтапно по показу, по представлению. Закрепление умения работы с акварелью. Смешивание цвета. Продолжать учить рисовать фон по-мокрому, используя широкую кисть. Перетекание одного цвета в другой. Дальнейшая прорисовка тонкой кистью мелких деталей.

#### **1.4 «Лес, точно терем расписной...» Рисунок на стихи И.А. Бунина**

*Теория.* Беседа об осеннем пейзаже. Отличие цветовой гаммы для изображения листвы летом и осенью. Золото осени. Осенняя цветовая гамма, теплые цвета. Объяснение структуры дерева, поиск похожих примеров из природы.

*Практика.* Смешение оттенков. Продолжать работать акварелью. Обучать правильным способам действия кистью при рисовании кроны дерева (мазки). Обращать внимание, как получить различные оттенки голубого и серого цветов для изображения неба. Этапы рисования широкой кистью дерева (определение нажима на кисть). Рисование веток тонкой кистью. Показ работы рисования мазками осенней листвы.

#### **1.5 «Бабушкино варенье»**

*Теория.* Вызвать интерес к рассматриванию произведений народного творчества. Беседа о заготовках на зиму, которые делают бабушка, мама. Загадки про фрукты. Рассмотрение узоров народного творчества. Показ, как делается оттиск из половинки яблока на силуэте, изображающим стеклянную банку.

Изображение цветов, плодов. Формообразование.

*Практика.* Показ, как делается оттиск из половинки яблока на силуэте, изображающим стеклянную банку. Изображение цветов, плодов. Формообразование. Развивать у детей чувство композиции, цвета.

### 1.6 «Лось в осеннем лесу»

*Теория.* Продолжать беседовать о цветовых особенностях осенней гаммы. Теплые цвета и их оттенки. Вызвать интерес к рассматриванию репродукций осенних пейзажей, золотой осени. Изображение деревьев, листьев, плодов, грибов. Приемы изображения животных. Формообразование от простых фигур к изображению тела животного.

*Практика.* Рисование поэтапно по показу, по представлению. Определение геометрической формы животного, последовательность прорисовывания частей тела. Смешивание оттенков для создания осенней гаммы. Отработка приемов работы гуашью. Развивать фантазию и творчество, чувство композиции и цвета.

### 1.7 «Перелетные птицы»

*Теория.* Рассказ про птиц. Знакомить со способами изображения оперения птиц. определение геометрической формы выбранной птицы. Развивать творчество, фантазию самостоятельность.

*Практика.* Учить детей изображать выбранную птицу на основе сложившихся представлений о птицах и самостоятельно. Анализировать ее форму, строение, пропорции. Выбрать изобразительный материал для рисования: краски, цветные карандаши или восковые мелки; использовать технические приемы рисования птиц. Зарисовка птиц конструктивным методом — основная крупная форма, дополнительные средние детали, мелкие элементы-акценты. Расположение рисунка птицы на формате бумаги А3.

### 1.8 «Столица России. Москва»

*Теория.* Беседовать об истории нашей столицы. Рассматривать репродукции и фотографии с изображением городского пейзажа — Кремля, зданий со шпилями, куполами, мостов, памятников, домов. Геометрические формы в зданиях. Учить рисовать городской пейзаж.

*Практика.* Пропорции объекта в целом и его частей, сочетание высоких и низких башен, цвета и формы. Изображение зданий с помощью геометрических фигур, прорисовка дополнительных деталей (крыш, шпилей, зубцов, арок, лестниц и т.д.). Передавать взаимосвязь между объектами, изображать предметы близкого, среднего и дальнего планов, дополнять композицию по своему усмотрению (деревья, машины, люди). Отработка приемов работы гуашью, графическими материалами.

### 1.9 «Маяк. Корабль на волнах»

*Теория.* Продолжать учить рисовать пейзаж. Отношения: земля, вода, небо. Учить передавать форму корабликов. Развивать чувство цвета. Рассматривание картин художников-маринистов.

*Практика.* Зарисовка в альбоме. Этапы рисования морского пейзажа. Дорисовка корабликов и птиц. Определение частей разных кораблей. Приемы изображения морского пейзажа, составление оттенков синего цвета. Отработка приемов рисования акварелью. Изображение воды разными способами — волны, рябь на воде.

### 1.10 «Амурский тигр»

*Теория.* Заинтересовать детей рисованием диких животных в естественной среде обитания. Развивать разумное и бережное отношение к природе. Продолжать учить рисовать животное на фоне осеннего пейзажа. Передавать характерный образ тигра. Продолжать учить сочетать теплые и холодные оттенки. Зимняя палитра. Развивать фантазию и творчество.

*Практика.* Последовательность рисования сюжета. Приемы изображения диких животных. Построение фигуры. Передавать настроение, позу и движения животного. Приемы изображения лап, шерсти и т.д. Учиться работать с палитрой. Закреплять навыки рисования кистью. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, заливать фон.

#### 1.11 «Я и моя мамочка»

*Теория.* Продолжать знакомить детей с портретной живописью. Рассказать о портрете как о жанре живописи. Знакомство с художниками-портретистами. Рассказать о пропорциях лица. Напомнить приемы работы в различных художественных материалах. Приемы изображения человека.

*Практика.* Закрепить навык рисования портрета. Учить передавать в рисунке образ человека. Научить рисовать свой портрет и мамин, дать понятие о пропорциях лица. Самостоятельная работа детей над автопортретом с мамой гуашью на листе формата А3.

#### 1.12 «Фенек — степная лисичка»

*Теория.* Заинтересовать детей рисованием пустынных животных в их среде обитания. Развивать разумное и бережное отношение к природе. Учить передавать характерный образ животного. Продолжать учить работать в теплой цветовой гамме. Развивать фантазию и творчество.

*Практика.* Приемы изображения животных. Последовательность рисования степной лисички. Зарисовка фигуры животного конструктивным способом. Компоновка на формате А3. Работа от пятна с последующей прорисовкой деталей тонкой кистью. Закреплять полученные навыки рисования.

### Раздел 2 «Зима»

#### 2.1 «Сова»

*Теория.* Рассматривание репродукций с изображением совы, филина. Беседа о характерных особенностях этой птицы (чем питается, внешний вид, размер).

*Практика.* Зарисовка на альбомном листе. Этапы изображения филина, совы. Работа над фоном с последующим рисованием фломастером или маркером совы. Учить передавать в графике образ птицы, прорисовка мелких деталей, продолжать учить рисовать фон, используя широкую кисть.

#### 2.2 «Лиса и утка зимой». Рисунок по мотивам рассказа «Серая шейка» Д.Н. Мамина-Сибиряка

*Теория.* Вспомнить сюжет рассказа. Рассматривание иллюстраций к произведению. Беседа о характерных особенностях утки и лисы. Зимний пейзаж — холодные оттенки, главные герои — теплые оттенки.

*Практика.* Способствовать созданию композиции на тему лиса и утка зимой у вот-вот замерзшей проруби. Способы изображения птицы и лисы. Определение геометрической формы, оперение и окрас утки. Посторонние тела лисы, передача ее повадок, окраса и передача меха художественными способами.

#### 2.3 «Снежная королева». Рисование по произведению Х.К. Андерсена

*Теория.* Продолжать знакомство с жанром иллюстрации. Художники — сказочники. Вспомнить сказку «Снежная королева». Способствовать выбору сюжета рисования (Кай и Герда с розой в тепле перед зимними узорами на окне, Снежная королева на санях над

городом, Герда на северном олене на фоне северного сияния и т.д.). Объяснить правильность построения сложной композиции. Краски зимы.

*Практика.* Построение композиции. Рисование поэтапно по показу, по представлению, по памяти. Зимняя палитра — холодные оттенки. Развивать у детей чувство композиции, цвета. Закреплять умение работать с палитрой.

#### 2.4 «Заснеженные еловые ветки»

*Теория.* Познакомить с изобразительными и выразительными возможностями различных художественных материалов — парафина, акварельных красок; с нетрадиционной техникой рисования. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.

*Практика.* Зарисовка на альбомном листе еловой ветки и симметричной снежинки. Показ проявления рисунка парафином с помощью акварельных красок. Холодная гамма, вливание одного цвета в другой.

#### 2.5 «Белый медведь и северное сияние»

*Теория.* Приемы изображения животных. Формообразование от простых фигур к изображению тела животного. Рисование поэтапно по показу. Продолжать знакомство с теплыми цветами и их оттенками и с холодными цветами и их оттенками.

*Практика.* Северное сияние — создание цветовой растяжки акварелью, градиент — это плавный переход от одного цвета к другому. Закреплять навыки рисования неба акварельными красками по-сырому. Гуашью изображать белого медведя и снег. Передавать позу и движения животного. Последовательность рисования сюжета на подготовленном акварельном фоне. Создание образов с помощью выразительных средств (линия, пятно). Развивать фантазию, память, мышление, творчество.

#### 2.6 «Гжель. Чайный сервиз»

*Теория.* Рассматривание иллюстраций чайных сервизов. Зимняя цветовая гамма. Холодные оттенки. Правила работы с разными кистями. Последовательность выполнения элементов узора. Развивать у детей чувство композиции.

*Практика.* Поэтапное рисование — изображать предметы посуды, разместить на них декоративные элементы, залить фон, расписать узоры. Последовательность выполнения элементов узора. Выполнение упражнения «узорные прописи».

#### 2.7 «На катке»

*Теория.* Зимние забавы. Рассматривание фигуры человека в разных позах, катающегося на коньках. Развивать художественный вкус, творчество, старательность.

*Практика.* Приемы изображения людей. Последовательность рисования фигуры человека в зимней одежде, катающегося на коньках. Передать движение, характерные особенности, соблюдать пропорции. Самостоятельно придумывать композицию. Совершенствовать умение рисовать карандашами, закрашивать рисунок с разным нажимом карандаша.

#### 2.8 «Самолет»

*Теория.* Воздушный транспорт. Рассматривание иллюстраций и фотографий. Определение частей и формы авиалайнера.

*Практика.* Компонка на листе формата А3. Последовательность рисования частей самолета. Продолжать учить рисовать фон, используя широкую кисть. Работа от пятна с последующей прорисовкой деталей тонкой кистью. Закреплять полученные навыки рисования.

### 2.9 «Слон и моська». Рисование по произведению И.А. Крылова

*Теория.* Вспомнить сюжет басни «Слон и моська» И.А. Крылова. Рассматривать иллюстрации к произведению — образы героев басни. Контраст — большое и маленькое. Способы построения композиции.

*Практика.* Способствовать выбору сюжета для рисунка, созданию композиции. Учить передавать свое отношение к героям сказок, используя линию, цвет и украшение. Продолжать учить рисовать животных, с последующим созданием образов героев сказки. Проявить фантазию и самостоятельность.

### 2.10 «Богатырь»

*Теория.* Рассматривание репродукций картин художников портретистов и картин, написанных по мотивам русских народных сказок. Образ русского богатыря, его одежда. Особенности пропорций мужской фигуры. Последовательность рисования.

*Практика.* Продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности мужского лица, соблюдать пропорции, форму. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма богатыря, орнамент, герб, украшающий одежду и щит героя.

### 2.11 «Масленица. Натюрморт с самоваром и блинами»

*Теория.* Вспомнить традиции, связанные с праздником — Масленица. Вызвать интерес к рассматриванию произведений, натюрмортов и предметов народного творчества. Последовательность рисования.

*Практика.* Способствовать созданию композиции, показать последовательность рисования, соблюдение пропорций, заливка фона. Развивать чувство композиции, проявить самостоятельность.

## Раздел 3 «Весна»

### 3.1 «Портрет мамы»

*Теория.* Жанры живописи. Портрет. Продолжать знакомить детей с портретной живописью. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке женский образ. Рассматривание репродукции картин художников портретистов. Характерные особенности женского образа.

*Практика.* Закрепить навык рисования портрета. Последовательность рисования. Учить передавать характерные особенности женского лица. Развивать художественный вкус, самостоятельность.

### 3.2 «Кенгуру»

*Теория.* Заинтересовать детей рисованием животных жарких стран в их среде обитания. Развивать разумное и бережное отношение к природе. Учить передавать характерный образ кенгуру. Продолжать учить работать в теплой цветовой гамме. Развивать фантазию и творчество.

*Практика.* Приемы изображения животных. Формообразование: от простых фигур к изображению тела животного. Рисование поэтапно по показу. Отработка приемов работы гуашью, графическими материалами, сочетание техник в одной работе. Создание композиции на формате А3. Работа от пятна с последующей прорисовкой деталей фломастерами. Закреплять полученные навыки рисования.

### 3.3 «Полет ласточки»

*Теория.* Рассматривание птиц на иллюстрациях, наблюдения за птицами, последовательность рисования. Загадки, стихотворения, штрихованные изображения из книжек-раскрасок. Формировать у детей представление о внешнем облике птицы, понимание, что все птицы, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей, сходны по строению.

*Практика.* Учить передавать в рисунке характерные особенности ласточки — пропорции ее тела, цвет оперения, форму клюва, хвоста. Развивать умения применять при закрашивании изображения разные приемы рисования карандашом: тушевку и штриховку, разный нажим.

### 3.4 «Изумрудный город»

*Теория.* Вспомнить сюжет сказки «Волшебник Изумрудного города» А.М. Волкова. Продолжать знакомить с жанром иллюстрации. Художники-сказочники. Рассматривать иллюстрации к произведению. Рассказ о средствах изобразительного искусства (линия, цвет, украшение).

*Практика.* Способствовать выбору сюжета для рисунка, созданию композиции. Учить передавать свое отношение к героям сказок, используя линию, цвет и украшение. Продолжать учить рисовать фигуры человека и животных, с последующим созданием образов героев сказки. Обучающиеся изображают дома, используя технику акварель и восковые мелки. Необходимо придумать и нарисовать как можно больше разных ярких и необычных домиков, разной формы и размера, для создания образа Волшебного города. Проявить фантазию и самостоятельность.

### 3.5 «Лягушка на пруду»

*Теория.* Пруд и его обитатели. Лягушка на листе кувшинки на пруду. Самостоятельно дополнить, предложенную, композицию деталями и обитателями (например: трава на берегу, цветок кувшинки в воде, насекомые, рыбки в воде), можно превратить — в царевну, дорисовав корону и стрелу.

*Практика.* Приемы изображения лягушки, составление композиции. Зарисовка фигуры животного конструктивным способом. Компонировка на формате А3. Заливка фона широкой кистью. Работа от пятна с последующей прорисовкой деталей тонкой кистью. Закреплять полученные навыки рисования. Развивать фантазию, память, мышление, творчество.

### 3.6 «Космонавт в открытом космосе»

*Теория.* Иллюстрации о космосе. Космонавты в скафандрах. Продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. Учить располагать рисунок на всем листе.

*Практика.* Последовательность рисования космонавта. Заливка фона. Увлажнить лист в необходимых местах, нанести краску, передать акварелью по-сырому завитки галактик и туманностей. Дорисовать мелкие детали цветными ручками или фломастерами.

### 3.7 «Церковь»

*Теория.* Продолжать знакомить с традициями праздника Пасха. Повторить основные законы композиции. Показать, как нарисовать здание церкви с помощью геометрических фигур. Идея рисунка. Последовательность выполнения рисунка. Выбор художественных материалов.

*Практика.* Способствовать построению композиции. Пропорции объекта в целом и его частей, сочетание цвета и формы. Изображение заданий с помощью геометрических фигур, прорисовка дополнительных деталей. Выделять главный объект. Передавать взаимосвязь между объектами, изображать предметы близкого и дальнего планов, дополнять композицию по своему усмотрению (деревья, люди). Отработка приемов работы гуашью, графическими материалами.

### 3.8 «Журавль в высокой траве»

*Теория.* Продолжать учить рисовать различных птиц. Загадки и рассказы про птиц. Показать способы изображения журавля — определение геометрической формы, его силуэта, оперения.

*Практика.* Компонировка на листе птицы, стоящей на одной ноге. Передавать строение, окраску, оперение. Продолжать отрабатывать приемы работы гуашью. Создание образов с помощью выразительных средств (линия, пятно). Развивать фантазию, память, мышление, творчество.

### 3.9 «Ферма»

*Теория.* Рассматривание репродукций картин художников с сельскохозяйственными мотивами. Изображения домашних животных и птиц, живущих на ферме. Красота природы в разные времена года. Наблюдение. Весеннее цветение природы. Свежая зелень — трава, листва, цветущие плодовые деревья. Составление палитры оттенков. Особенности цветовой гаммы. Последовательность рисования.

*Практика.* Передавать в работе характерные особенности природы поздней весной. Продолжать работать над разнообразием сюжетов. На выбор рисовать любых домашних животных птиц, обитающих на ферме (корова, лошадь, коза, овца, гуси, курицы и т.д.). Учить использовать светлые, свежие и яркие краски для передачи весеннего настроения. Отработка приемов работы с гуашью. Продолжать учиться работать с палитрой. Смешивание оттенков.

### 3.10 «Салют. Петропавловская крепость»

*Теория.* Беседовать об истории города, истории праздника. Рассматривать репродукции и фотографии с изображением городского пейзажа — Петропавловской крепости, стрелки Васильевского острова. Проговорить как выглядит салют и способах его рисования. Геометрические формы в зданиях. Цветовая гамма работы.

*Практика.* Учить рисовать композицию ночного городского пейзажа с праздничным салютом. Последовательность рисования, передача атмосферы великого праздника. Попробовать внести в композицию фигуры людей оживив тем самым городской пейзаж. Продолжать учить детей рисовать композицию, выделив главный объект. Передавать в рисунке атмосферу великого праздника в родном городе. Знакомство с техникой придания фактуры. Продолжать учить совмещать техники: фон — акварелью по-мокрому, салют, здания, фигуры людей — на выбор гуашь или восковые мелки. Закреплять умение компоновать сюжет в рисунке, развивать творчество. Испытывать чувство радости от полученного результата.

### 3.11 «Белогрудый тукан»

*Теория.* Рассказать про тукана. Рассматривать рисунки и фотографии птицы, ее форму, строение, характерные особенности, оперение, яркий окрас. Зарисовка птиц конструктивным методом. Расположение рисунка птицы на формате бумаги А3.

*Практика.* Научить создавать характерный образ птицы декоративными приемами рисования. Возможность выбрать изобразительный материал для рисования: гуашь, маркер с акварелью. Демонстрация работы — основная крупная форма, дополнительные средние детали, мелкие элементы-акценты. Учить использовать светлые и яркие краски для передачи жаркой атмосферы и радостного настроения. Развивать творчество, фантазию, самостоятельность.

### 3.12 «Лиловая сирень»

*Теория.* Рассказ о строении деревьев. Продолжать знакомство с теплыми цветами и их оттенками и с холодными цветами и их оттенками. Научить создавать образы цветущих деревьев.

*Практика.* Использование схемы: основные и составные цвета. Цветовая растяжка (разбел теплых цветов и холодных цветов). Нежные, пастельные цвета. Развивать фантазию, творчество. Отработка приемов работы акварелью, графическими материалами, сочетание разных техник в одной работе.

### 3.13 «У лукоморья дуб зеленый...»

*Теория.* Иллюстрации к стихотворению «У лукоморья дуб зеленый» А.С. Пушкина. Рассматривание рисунков — образов героев, перечисленных в стихотворении. Способы построения композиции.

*Практика.* Учить изображать один из эпизодов знакомого стихотворения. Передавать в рисунке определенное место действия, характерные особенности одежды и предметов, закреплять навыки рисования неба, моря акварельными красками по-сырому. Изображать сказочного героя и передачу его движений. Последовательность рисования сюжета на подготовленном акварельном фоне. Создание образов с помощью выразительных средств (линия, пятно). Развивать фантазию, память, мышление, творчество.

## 1.4. Планируемые результаты

### **В результате реализации программы, обучающиеся будут демонстрировать:**

- рисование в разных техниках изобразительного искусства;
- художественное, образное и логическое мышление;
- самостоятельность, уверенность в своих силах;
- сопричастность к прекрасному, уважение к своему и чужому труду и ко всем членам коллектива;
- аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, внимание, уважение к Родине, природе и традициям;
- умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место.

В течение каждого учебного года дети осваивают на доступном им уровне способы изобразительной, декоративной деятельности и постепенно совершенствуя навыки работы с различными материалами.

### **По окончании первого года обучения обучающиеся будут знать:**

- жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет;
- виды изобразительной деятельности: живопись, декоративно-прикладное искусство;
- что значит общаться с прекрасным, эмоционально отзываться, сопереживать состоянию и настроению художественного произведения.
- о разных возможностях и способностях сверстников.

**Обучающиеся будут уметь:**

- правильно держать и использовать инструменты для изобразительной деятельности;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- уважительно и аккуратно относиться к своему и чужому труду;
- бережно относиться к произведениям искусства;
- работать самостоятельно и в коллективе.

**К концу второго года обучения обучающиеся будут знать:**

- основы композиционного решения;
- как использовать декоративные элементы в рисунке;
- нетрадиционные техники рисования и разнообразие используемых материалов для их воплощения;
- традиции и художественное народное творчество.

**Обучающиеся будут уметь:**

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- самостоятельно изобразить то, что понравилось или запомнилось;
- планировать свою деятельность, проявлять аккуратность и организованность в процессе выполнения задания, бережно относиться к материалам;
- оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- договариваться и продуктивно взаимодействовать друг с другом в коллективе.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

1. Календарный учебный график на учебный год является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса в Государственном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад № 14 Пушкинского района Санкт-Петербурга для детей в возрасте от 5 до 7 лет по Программе «Мой красочный мир».
2. Календарный учебный график разработан в соответствии с:
  - Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 30 декабря 2021 года) (редакция, действующая с января 2022 года) (ст.15, ст.16, ст.17, ст.75);
  - Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте России 29.11.2018 № 52831) с изменениями от 30.09.2020 № 533;
  - Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организациях», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41).

3. Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

4. Содержание календарного учебного графика включает в себя следующее:

- количество групп, занимающихся по программе дополнительного образования;
- продолжительность учебного года;
- продолжительность учебной недели;
- летний оздоровительный период;
- дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками;
- регламентирование образовательного процесса в течение дня;
- максимально допустимый объем образовательной нагрузки в течение дня;
- система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной образовательной программы;
- работа с родителями.

Все изменения, вносимые в календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего ГБДОУ детский сад № 14 и доводятся до всех участников образовательного процесса. Учреждение в установленном законодательством РФ порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме Программы «Мой красочный мир» в соответствии с календарным учебным графиком.

#### ***Специфика образовательной деятельности***

ГБДОУ № 14 функционирует в режиме работы 12 часов (с 7.00-19.00), рабочая неделя состоит из 5 дней, суббота и воскресенье — выходные дни.

Все занятия по Программе «Мой красочный мир» проводятся во второй половине дня.

#### ***Количество групп***

Старшая — 2 группы

Подготовительная — 2 группы

Год обучения	Начало обучения по программе	Окончание обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц
1 год обучения	01.09.	31.05.	36	72	2	8
2 год обучения	01.09.	31.05.	36	72	2	8

Летний оздоровительный период — с 1 июня по 31 августа. Образовательная деятельность с детьми осуществляется в формах согласно действующим санитарно-эпидемиологическим требованиям СанПиН в летний период.

Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками.

4 ноября — День народного единства

С 1 января — Новогодние каникулы;

23 февраля — День защитника Отечества;

8 марта — Международный женский день;

1, 2 мая — Праздник Весны и Труда;

9 мая — День Победы;

12 июня — День России.

Система педагогической диагностики (мониторинга) проводится без отрыва от образовательного процесса ДОУ.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей	Наблюдение; Анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь–май

## 2.2. Условия реализации программы

### *Материально техническое обеспечение программы*

Соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности.

Средства обучения и воспитания подобраны в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей. Оснащенность развивающей предметно-пространственной среды:

- мебель и материалы для занятий (столы и стулья для воспитанников и педагога, доска, стеллажи и шкафы для демонстрационных материалов, папки с листами А4/А3 формата, грифельные карандаши, ластик, гуашь, акварель, кисти, банки непроливайки, палитры.);
- наглядные материалы (предметы для экспозиции натюрмортов, фигурки-статуэтки животных, предметы народного творчества);
- наглядные пособия (репродукции картин, портреты художников, фотографии, образцы рисунков, книги о великих художниках);
- оборудование (ПК, аудиоаппаратура).
- учебно-методический комплекс:
  - технологии: набрызг, оттиск и тд.;
  - методики: игровая;
  - информационные источники: <http://www.maam.ru/>, <https://nsportal.ru/>, сайты музеев (виртуальные экскурсии);
  - дидактические материалы: наглядные пособия, картинки, иллюстрации, портреты, методическая литература.

### *Кадровое обеспечение*

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А с уровнями квалификации 6.

Программу «Мой красочный мир» реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие педагогическое образование и опыт художественной работы с дошкольниками.

### 2.3. Формы контроля (аттестации)

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их способностей	Беседа, опрос.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос.
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, конкурс, соревнование, творческая работа, презентация творческих работ.
В конце учебного года		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка, конкурс, соревнование, творческая работа, опрос, фестиваль, открытое занятие, взаимозачет, игра-испытание, коллективная рефлексия, коллективный анализ работы, самоанализ.

### 2.4. Оценочные и диагностические материалы

Диагностика процесса и результатов работы детей по Программе «Мой красочный мир» осуществляется в рамках мониторинга всех видов творческой деятельности воспитанников. Процедура оценки осуществляется через наблюдение при осуществлении индивидуальной и групповой работы. При этом педагог оценивает деятельность ребенка по шести параметрам.

**Показатели развития дошкольников**

Анализируемый параметр	Критерии навыков
Творческая активность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ребенок выполняет работу без особого желания, учебные задания выполнены более 50%;</li> <li>2. ребенок активен, но выполняет работу по указанию педагога, учебные задания выполнены на 80-90%;</li> <li>3. повышенный интерес, учебные задания выполнены все.</li> </ol>
Сенсорные способности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. форма изображений искажена, узнаваемость предметов и образов плохая, безразличие к цвету;</li> <li>2. узнаваемость предметов и образов, есть незначительные искажения формы, отступления от цветовой палитры;</li> <li>3. форма передана точно, разнообразие цветовой гаммы, выразительность изображения, верный выбор цветовой гаммы.</li> </ol>
Композиционное умение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. изображения на рисунках мелкие, композиция не продумана носит случайный характер;</li> <li>2. располагает изображения по всей плоскости листа, отклонения в передаче пропорций;</li> <li>3. композиция выполнена правильно, самостоятельно создает сюжет, объединяя несколько предметов в рисунке, выделяет главное, соблюдается пропорциональность между предметами, разнообразие размеров нарисованных предметов.</li> </ol>
Общая изобразительная умелость	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. слабо развита ручная умелость, использует предметы для рисования не всегда верно, требуется стимуляция и помощь педагога;</li> <li>2. ручная умелость развита, качественно изображает образы, не прорабатывая мелкие детали без стимуляции педагога;</li> <li>3. правильно применяет инструменты для рисования, рост владения изобразительных навыков, вносит декоративные элементы различными способами.</li> </ol>
Самостоятельность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. выполняет задание с помощью педагога, необходима поддержка и стимуляция;</li> <li>2. требуется незначительная помощь;</li> <li>3. выполняет задания самостоятельно, умеет планировать свои действия, выбирает выразительные средства.</li> </ol>
Показатели технических навыков	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. выполняет действия с помощью педагога, способность к проявлению творчества не развита, выполняет работу без особого желания;</li> <li>2. высокая заинтересованность к процессу рисования, требуется поддержка педагога для тщательной проработки рисунка;</li> <li>3. проявляет повышенный интерес к творческой работе, умеет самостоятельно использовать различные материалы, техники и способы создания изображения, наблюдается аккуратность и тщательность выполнения</li> </ol>

- 1 — не сформирован;  
 2 — в стадии становления;  
 3 — сформирован.

### *Результаты освоения образовательной программы*

Педагог \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Дата обследования: начало года (Н) \_\_\_\_\_

конец года (К) \_\_\_\_\_

	Ф.И. ребенка	Показатели развития дошкольников												Личностное развитие воспитанника	
		Творческая активность		Сенсорные способности		Композиционное умение		Общая ручная умелость		Самостоятельность		Показатели технических навыков			
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
	Итоговая по группе														

Фиксация показателей навыков:

- 1 — навык не сформирован;
- 2 — навык в стадии становления;
- 3 — навык сформирован.

После анализа полученных результатов составляется общая аналитическая справка на каждую возрастную группу.

## Список литературы

1. Н.Е. Веракса. и др. «Познавательное развитие». — Издательство «Мозаика-синтез», Москва, 2014.
2. Н.В. Дубровская. «Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа». Приглашение к творчеству. — Издательство «Детство-Пресс». Санкт-Петербург, 2004.
3. Н.В. Дубровская. «Рисунки из ладошки: Рабочая тетрадь для детей 4–5 лет». Приглашение к творчеству. — Издательство «Детство-Пресс», Санкт-Петербург, 2006.
4. Под редакцией Р.Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. — Издательство «Творческий центр», Москва, 2008.
5. Д.Н. Колдина. «Рисование с детьми 5–7 лет. Конспекты занятий». — Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2008.
6. Т.С. Комарова. «Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада». Конспекты занятий. — Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2008.
7. Р.Б. Крупенская. «Чудесные фантазии. Поделки из помпончиков». — Издательство «Айрис-пресс», Москва, 2008.
8. В.Т. Кудрявцев В. «Воображение, творчество и личностный рост ребенка». — Издательство «Чистые пруды», Москва, 2010. (Библиотечка «Первого сентября», серия «Воспитание. Образование. Педагогика». Вып. 25).
9. Л.В. Куцакова. «Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. Пособие для педагогов и родителей. Для занятий с детьми 4–7 лет. — Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2008.
10. И.А. Лыкова. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). — 16-е издание, перераб. и доп. — ИД «Цветной мир», Москва., 2019.
11. И.А. Лыкова. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, методические рекомендации. Младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа». — Переиздание доработанное и дополненное. — Издательство «Карапуз-дидактика», Москва, 2008.
12. И.А. Лыкова. «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗО студии». — ИД «Карапуз», Москва, 2008.
13. И.А. Лыкова. «Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала». — ИД «Карапуз», Москва, 2008.
14. А.В. Никитина. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». — Издательство «Каро», Санкт-Петербург, 2016.
15. Н.Д. Остун. «Чудесные фантазии. Бумажный зоопарк». — Издательство «Айрис-пресс», Москва, 2007.
16. Е.А. Румянцева. «Чудесные фантазии. Пластилиновые фантазии». — Издательство «Айрис-пресс», Москва, 2011.
17. Е.А. Ступак. «Чудесные фантазии. Гофрированный картон». — Издательство «Айрис-пресс», Москва, 2009.
18. К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир». — Издательство «ГНОМ и Д», Москва, 2007.
19. К.Д. Ушинский «Человек как предмет воспитания» Т.1 Опыт педагогической антропологии/Константин Ушинский. — Москва, 2012.
20. Шкалы для комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных

- организациях/под ред. В.К. Загвоздкина, И.В. Кириллова. — Издательство «Национальное образование», Москва, 2015 год.
21. Е.Г. Юдина, Г.Б. Степанова, Е.Н. Денисова (Ред. и введение Е.Г. Юдиной) «Педагогическая диагностика в детском саду». — Издательство: «Просвещение», Москва, 2005.
  22. Т.Г. Казакова «Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада». — Издательство «Мозаика-Синтез», Санкт-Петербург, 2014.
  23. А.Н. Атарова, М.Е. Верховкина «Путеводитель по ФГОС дошкольного образования в таблицах и схемах». — Издательство: «КАРО», Санкт-Петербург, 2014.
  24. К.Ю. Белая «Программы и планы в ДОО. Технология разработки в соответствии с ФГОС ДО». — Издательство: «ТЦ Сфера», Москва, 2014.
  25. О.В. Бережнова, Л.Л. Тимофеева «Технология проектирования образовательного процесса в дошкольной организации». Методическое пособие. — ИД «Цветной мир», Москва, 2014.
  26. Е.А. Кудрявцева «Как составить основную образовательную программу дошкольной образовательной организации». — Издательство: «Учитель», Волгоград, 2015.
  27. Н.В. Микляева «Экспресс-конструктор образовательной программы: методическое пособие для детского сада и дошкольного отделения школы». — Издательство: «ТЦ Сфера», Москва, 2014.
  28. Л.П. Погребняк «Правовое обеспечение реализации ФГОС дошкольного образования». Учебно-методическое пособие исправленное и дополненное. — Издательство: «Педагогическое общество России», Москва, 2014.
  29. О.А. Скоролупова. «Введение ФГОС дошкольного образования: Разработка образовательной программы ДОУ». — Издательство: «Скрипторий 2003», Москва, 2014.
  30. Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. «Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования». — Издательство: «Детство-пресс», Санкт-Петербург, 2014.

## Приложение 1

### Работа с родителями

№	Тема встречи	Форма проведения встречи	Цель встречи	Время проведения
1	«Мой красочный мир»	Ознакомительная беседа	Представить родителям программу кружка	Октябрь
2	«Мастерство в детской ладошке»	Консультация для родителей	Рассказать родителям зачем и почему рисуют дети. Чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок.	Декабрь
3	«Мастерская талантов»	Открытое занятие для родителей	Показать навыки и умения детей, способствовать совместному творчеству родителей и детей	Апрель
4	«Произведения юных талантов»	Фотоотчет для родителей	Выставка детских работ	Май

В течение учебного года смена экспозиции выставочных детских работ «Лестница талантов» для родителей.

Рекомендации по развитию творческих способностей у детей, имеющих стремление к художественной деятельности.

Консультации:

- на родительских собраниях (по актуальным вопросам);
- индивидуальные (по желанию родителей).

Создание детских тематических выставок к праздникам, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога с целью зрительной информации для родителей.

## Приложение 2

### Творческие задания

1. Нарисуй радугу.
2. Карандашом по образцу заштрихуй, предложенные формы и силуэты.
3. Посмотри на предметы и скажи, какими из них можно рисовать (зубная щетка, губка, трубочка, молоток, стека, отвертка, ватные палочки, лист дерева).
4. Один игрок изображает предложенный предмет карандашом, остальные должны отгадать, что нарисовано.
5. Дорисуй фигуру. Ребятам предлагается несколько геометрических фигур, нарисованных карандашом, необходимо дорисовать фигуру так, чтобы получился предмет или рисунок.
6. Раскрась картинку, используя — темные/светлые цвета;  
— теплые/холодные цвета.
7. Воспитанникам предлагаются образцы рисунков, они отвечают в какой технике выполнен каждый.

## Приложение 5

### Творческое задание Коллективная работа коллаж «Волшебный город»

- 1 Воспитанники изображают дома, используя техники монотипия, акварель и восковые мелки. Необходимо придумать и нарисовать как можно больше разных ярких и необычных домиков (разной формы и размера).
- 2 Нарисованные домики надо вырезать и составить одну общую картину-коллаж «Волшебный город».

## Приложение 6

Тестовые материалы для опроса обучающихся

№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)		
		Правильный	Не во всем правильный	Неверный
1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?			
2	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?			
3	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зеленый цвет?			
4	Какие цвета относятся к теплой гамме?			
5	Какие цвета относятся к холодной гамме?			
6	Что такое симметрия? Назови предметы имеют симметричную форму?			
7	Какие геометрические фигуры ты знаешь?			
8	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?			
9	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)?			
10	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?			
11	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось веселое настроение?			
12	Что такое линия горизонта?			
13	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?			
14	Какие цвета являются контрастными?			
15	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?			
16	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?			
17	Итого			

Фиксация баллов за ответы:

2 — Правильный;

1 — Не во всем правильный;

0 — Неверный.